black

achievement month

1 OKT T/M 31 OKT

black achievement month

tickets en info
www.blackachievementmonth.nl

Beste lezer, Beste bezoeker,

Met zekere trots presenteren wij u ook dit jaar een nieuwe editie van de Black Achievement Month. Dit is alweer de 8ste editie het festival en van ons digitale MAGAZINE. Ook dit jaar is het festival een prachtige selectie van events waar u nog jaren over terug zal denken.

De Black Achievement Month dat de hele maand oktober zal duren is een afspiegeling van een prachtige selectie van events. Het team van Black Achievement Month heeft niet alleen gekeken naar de relevantie in Nederland, maar ook naar de verbinding van zwarte iconen in de diaspora.

Dit jaar is ons thema ‘Waardigheid’. Dit thema valt mooi samen met het herdenkingsjaar waarin de afschaffing van de trans-Atlantische slavernij wordt herdacht en gevierd. Waardigheid wordt omschreven als “het recht van een persoon om gewaardeerd en gerespecteerd te worden omwille van zichzelf, en om ethisch behandeld te worden. Het is van belang in moraliteit, ethiek, recht en politiek als een verlengstuk van de concepten van inherente, onvervreemdbare rechten uit de Verlichting.” Wij als team van de Black Achievement Month voelen zich als geen ander hiermee verbonden.

Ook dit jaar hebben wij weer een prachtige openingsvoorstelling in samenwerking met ITA. Find Your Eyes. Benji Reid, pionier in hiphoptheater en bekroond fotograaf, mengt Afro-futuristische beelden met verhalen uit zijn leven en avonturen in een unieke show die zich voor je ogen ontvouwt. Ook deze editie zijn er twee producties met De Nationale Opera & Ballet en uiteraard het jaarlijks hoogtepunt: de awards gala-avond op 31 oktober in het DeLaMar Theater.

Bijzondere nominaties in vijf categorieën en een lifetime achievement award die we uitreiken aan iemand die zich al jaren van zijn of haar beste kant heeft laten zien. De lifetime achievement award gaat dit jaar naar filmmaker en producer Ida Does. Ida Does is een in Suriname geboren Nederlandse journalist, schrijver en documentairemaker. Na een loopbaan bij Omroep West (TV West) als verslaggever en eindredacteur, begon ze met het maken van onafhankelijke documentairefilms. Met haar documentaires heeft ze prijzen gewonnen in Canada, Nederland, Trinidad en Tobago, de Verenigde Staten en Belize.

Ook dit jaar hebben wij een paar prachtige en indrukwekkende films geselecteerd. En niet te vergeten onze Ambassadeurs elk van hen toppers op hun vakgebied, te weten theatermaker en choreograaf Alida Dors, presentatrice Veronica van Hoogdalem, actrice Kimberley Agyarko, cultureel erfgoed historicus Jennifer Tosch en schrijver Babah Tarawally.

De oktobermaand is onze maand en vervolgens slaan we onze vleugels uit gedurende het hele jaar. Black Achievement Month is here to stay... So, enjoy it!

Last but not least willen wij al onze subsidiënten bedanken voor het vertrouwen, al onze sponsoren voor de visie en ambitie en onze partners voor het meelopen naar een mooiere toekomst. It has been quite a journey... We are not there yet... But we are getting there.
Mijn team, you did a remarkable and outstanding job!
One love!

John Leerdam,
Artistiek Leider
Black Achievement Month

inhoudsopgave

Amsterdam

10 Black Achievement Familiedag (6+)
11 Opening Black Achievement Month 2023
16 Bijlmer Klassiek: Surinaamse romantiek
16 Margo Jefferson: Race, Class and Feminism in America
17 Ik zeg toch sorry
17 Sporen van haar
18 Lynnée Denise – boekpresentatie 'Why Willie Mae Thornton Matters
18 Opening tentoonstelling Refresh Amsterdam #2: War & Conflict
19 Haar Haar
19 Martin Luther King Lezing 2023 + Martin Luther King Spoken Word wedstrijd
24 Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgrootmoeder, de slavin
24 Imagination as Agency
25 Tula en de Curaçaose vrijheidsstrijd
25 Mi Alma – Junadry Leocaria & Richard Kofi
26 Dignity, Diaspora and Dance
26 De Smeekbede
27 Curatorial Tour
27 Nationale Opera & Ballet
28 Conferentie Nationaal Slavernijmuseum To build a museum
28 Decolonizing the Loop: 'What African Philosophy Can Teach Us About Electronic Music'
29 De plantage van onze voorouders
29 Black Business Meeting
30 Kormantse
30 Black Achievement Day in De Hallen
31 Terug naar Prinsenplein
31 De Gouden Traan. Een avond over componist Majoie Hajary
36 UNBREAKABLE
37 Melkweg x Heat: Black Achievement Month
37 Songs of Slavery & Freedom
38 Ik zeg toch sorry
38 Black Achievers Breakfast
39 Sporen van haar
39 Chutney Alesi - Gemixte Komaf in de Mix
44 Nacht van de Geschiedenis
44 Queer Gaze Tours
45 BAM AWARDS GALA 2023

Almere

46 Ik zeg toch sorry
46 Kimina
47 Sporen van haar
47 De Smeekbede

Den Haag

56 Sporen van haar
56 Anansi de spin – sterker dan olifant (4+)
57 Het is niet nieuw
57 Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgrootmoeder, de slavin

Middelburg

68 Kenniskast Gedeeld Verleden
69 VOETSTUK

Nijmegen

58 The Museum of Black Futures
58 Het Debuut
59 Mi Alma

Rotterdam

67 Mi Alma
67 Sporen van haar
68 Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgrootmoeder, de slavin

Utrecht

59 Ik zeg toch sorry
60 Talkshow Ketikoti
60 Building bridges in dialogue
61 Free to be Free | Sites of Memory (toneel)
61 Vertellen over het Slavernijverleden
66 Anansi de spin, sterker dan olifant (4+)
66 Afrikan Party
67 Unbreakable
67 Bright side of life
68 Sporen van haar
68 Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgrootmoeder, de slavin
69 VIJF JAAR Bitterzoete Route Lombok!
69 Leiderschap kent geen komma
70 Buku nanga Kuku
70 Terug naar Prinsenplein

Interviews

6 Jennifer Tosch
12 Babah Tarawally
20 Ida Does
30 Kimberley Agyarko
38 Alida Dors
46 Veronica van Hoogdalem
62 Benji Reed

Film

52 The President's Daughter and the Richest Freeborn Lady + Q&A (2020)
52 Alledaagse waardigheid
53 Artist talk Patricia Ribas
54 I Heard it Through the Grapevine
54 Wij zijn Curaçao
55 Juice

Jennifer Tosch

Fotografie: Jonathan Hoost
Tekst: Guus Schulting

Al tien jaar leidt Jennifer Tosch (59) belangstellenden langs plekken die door het koloniale verleden zijn getekend. Onder de noemer Black Heritage Tours maakt ze zo de zwarte Amsterdamse – en Nederlandse – geschiedenis zichtbaar. “We nemen niets weg, we voegen juist iets toe.”

Ergens was het toeval. De oprichting van het inmiddels legendarisch geworden bedrijf van de in Amerika geboren Jennifer Tosch. Terugkijkend kan ze er om lachen. “Tot 2008 werkte ik in de financiële sector in Amerika. Toen de crash kwam en ik mijn baan verloor, ben ik weer gaan studeren. Zo ben ik in Nederland beland, als uitwisselingsstudent die iets over de geschiedenis van haar ouders wilde leren. Want die komen uit Suriname, mijn moeder heeft zelfs begin jaren vijftig in Nederland gestudeerd. Ik had nooit verwacht dat ik er tien jaar later nog zou zitten.”

Koloniale verleden

In die tien jaar werd Tosch’ wereld op z’n kop gezet. Eerst door de Black European Summer School, waar ze van onder meer professor Stephen Small leerde over de koloniale geschiedenis van Europa. Daarna op de Universiteit van Utrecht voor een cursus Nederlandse geschiedenis. “Daar ging het alleen maar over de glorie van de Gouden Eeuw. Over slavernij en racisme werd niet gesproken. Toen ik de professoren ernaar vroeg, wuifden ze het weg als irrelevant. Er is iets vreemds aan de hand met hoe Nederland met zijn koloniale geschiedenis omgaat, merkte ik toen.”

Die lacune probeert ze te vullen met de Black Heritage Tours, die ze in 2013 oprichtte.
Het idee werd geboren na een poging om de zwarte geschiedenis van Amsterdam in kaart te brengen. “Samen met een vriendin heb ik eerst gewoon in een boot gezeten met een kaart erbij op zoek naar plekken die iets met het koloniale verleden te maken hebben.” Daarna huurde Tosch een rondvaartboot en voer met wetenschappers Valika Smeulders, Artwell Cain dezelfde route. “Onderwijl vertelde ik over alle plekken die we gevonden hadden. Dat was echt een eyeopener voor iedereen. Bustes, afbeeldingen, oude woonadressen van zwarte bewoners. De koloniale geschiedenis lag zo voor het oprapen, je hoefde alleen maar je ogen te openen eigenlijk.”

Theatershow

Tosch beschrijft haar methode als het toegankelijk maken van academische kennis. “Ik sta natuurlijk op de schouders van voorgangers zoals Gloria Wekker, Philomena Essed en Aspha Bijnaar die al jaren bezig zijn met de sporen die de koloniale geschiedenis heeft achtergelaten. Al hun data en informatie probeer ik te verwerken en tot een ervaring om te vormen. Ik zie het als een soort theateropvoeringen: ik leid je door de geschiedenis. je steekt er iets van op, maar het draait ook om de emotionele ervaring. Je mag huilen, boos zijn, ontroerd. Dat is ook een vorm van kennisoverdracht.”

Ze doet dat met succes: de tours zijn immer populair en inmiddels ook uitgegroeid naar boeken en daadwerkelijke performancestukken. “Sinds een paar jaar ben ik bezig met Sites of memory. Een uitvergroting eigenlijk van wat ik tijdens de tours doe. Nu brengen we op plekken vergeten zwarte levens onder de aandacht door middel van dans, voordrachten en kunstinstallaties. De afgelopen jaren hebben we dat in Amsterdam, Utrecht en Kaapstad gedaan. Dit

“In Nederland zijn sporen van de Zwarte geschiedenis overal. Je hoeft alleen maar je ogen te openen.”

jaar stonden we met de voorstelling Free to be Free in onder andere Amersfoort, Deventer en Utrecht.”

Bewustzijn

Tien jaar is Tosch nu bezig met haar tours, heeft ze iets zien veranderen? “Zeker is er meer bewustzijn gekomen in Nederland. We hebben inmiddels gesprekken over het slavernijverleden en haar effecten. Ik merk ook dat er meer zwarte stemmen in de mainstream gekomen zijn. En om het dichter bij huis te houden: toen ik met de boottochten begon, kreeg ik via de tourmaatschappij soms weleens een vervelende kapitein. Die zag er totaal het nut niet van waar ik mee bezig was. Die raceten dan door de grachten, waardoor ik eigenlijk mijn verhaal niet meer kon doen. Maar ze kregen wel mee wat ik vertelde en langzaamaan zag ik verandering. Ik herinner me een specifieke kapitein die erg nors was – laatst kwam ik hem tegen. ‘Jennifer’, zei hij. ‘Je hebt me echt de ogen geopend.’ Daar doe ik het uiteindelijk voor.”
Over tien jaar denkt Tosch nog steeds met haar tours bezig te zijn. “Al ben ik wel een old lady dan. Maar ik denk er wel over de toekomst na: wat is uiteindelijk het doel van het naar boven brengen van deze geschiedenis? Volgens mij willen we uiteindelijk een completer beeld maken. Het beeld heerst onder sommige witte Nederlanders, dat we van alles van ze willen wegnemen. Maar volgens mij, ligt het andersom: we willen juist iets toevoegen aan het verhaal over Nederland. Laten zien waarom bepaalde effecten uit het verleden nog altijd aanwezig in het heden. We willen juist samenwerken een groter verhaal over Nederland vertellen. Of in ieder geval, dat is mijn droom.”

AMSTERDAM

30 sept

NEMO Science Museum

Black Achievement Familiedag (6+)

Op zaterdag 30 september vindt de familiedag van de Black Achievement Month 2023 plaats in NEMO Science Museum met een interactief programma voor het hele gezin.

Voor het derde jaar maakt de wetenschapsshow onderdeel uit van de NEMO Familiedag. In de demonstratie ‘Wetenschap om je heen’ sta jij centraal. Verwonder je over de spannende proefjes en spectaculaire experimenten die overal om je heen gebeuren. Van een vuurtornado, tot een waterval van mist en vliegende borden. Alles komt voorbij in deze spannende demonstratie.

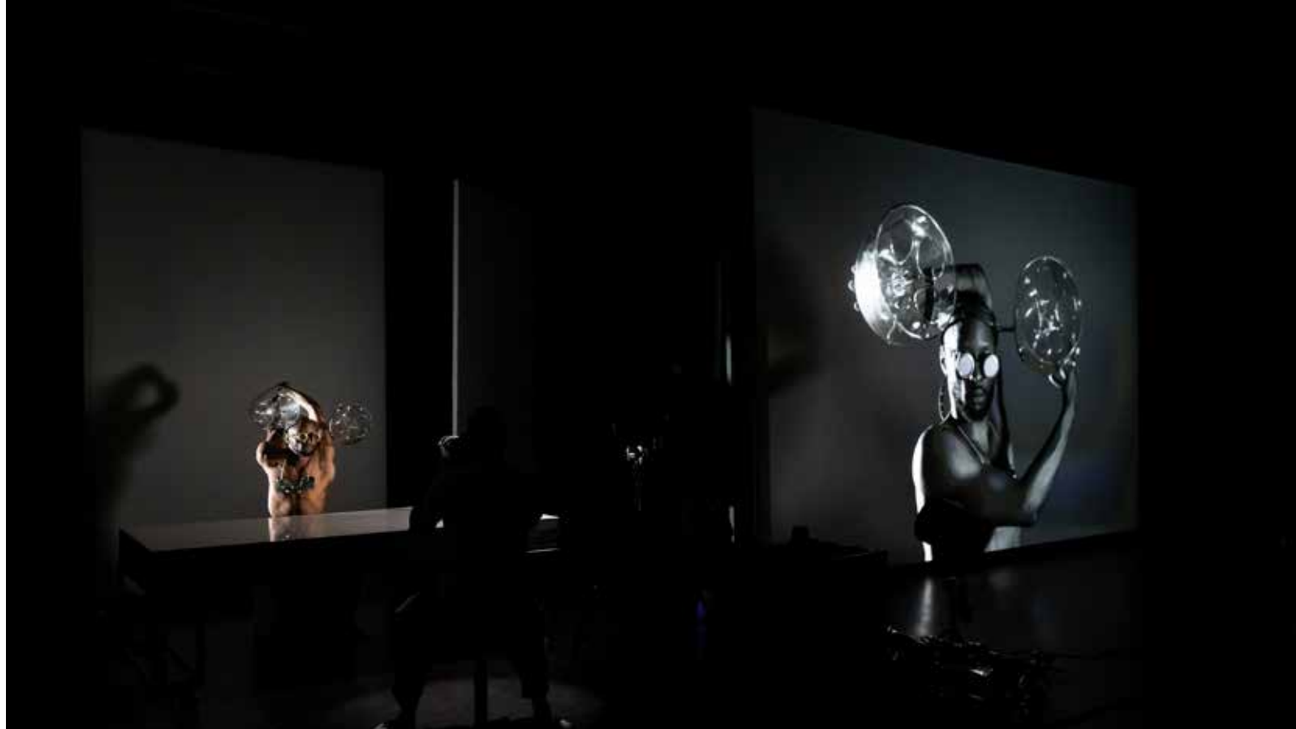
Spreker van de dag is dr. Arwin Ralf, Bsc. Arwin Ralf werkt als onderzoeker bij het Erasmus MC en houdt zich daar vooral bezig met forensisch DNA-onderzoek. Arwin gaat vertellen over DNA en hoe het gebruikt kan worden om meer te leren over (Afrikaanse) voorouders.

Ook zal hij praten over de verschillende deeltjes waaruit alles in de wereld is opgebouwd. Over hoe het komt dat je eruitziet zoals je eruitziet, waarom je op je ouders of broertjes en zusjes lijkt, of juist helemaal niet. Hij zal dingen zie normaal onzichtbaar zijn laten zien, want zonder al die onzichtbare dingen zou er geen leven mogelijk zijn.

Voorafgaand aan Arwin Ralf zorgt Skitta voor een energy boost bij de aanwezige kids door een optreden waarin hij rap, zang, dans, sport en comedy combineert. Na afloop van het programma is er een gratis lunch voor kinderen, ouders en begeleiders. Nieuw dit jaar is een speurtocht, waarbij kinderen op speelse wijze meer te weten komen over zwarte uitvinders en wetenschappers uit het verleden. Daarna is er gelegenheid om het museum te verkennen.

Aanvangstijd: 10:45 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: gratis
Meer informatie over de voorstelling, kaarten en het festival op: www.eventbrite.nl/e/black-achievement-familiedag-6-in-nemo-science-museum-tickets-700785968697?aff=oddtdtcreator

©Jean van Lingen



©Benji Reid

1 t/m 3 okt

Internationaal Theater Amsterdam

Opening Black Achievement Month 2023: Find Your Eyes. Factory International / ITA i.s.m. Black Achievement Month

Benji Reid, pionier in hiphoptheater en bekroond fotograaf, mengt Afro-futuristische beelden met verhalen uit zijn leven en avonturen in een unieke show die zich voor je ogen ontvouwt.
Benji put uit de bron van zijn levenservaringen en onderzoekt kwetsbaarheid, tragedie en triomf door de lens van de fotograaf.
Laat u door hem meenemen achter de schermen, op een emotionele achtbaan waar conflict en schoonheid elkaar ontmoeten en het podium zijn studio wordt.
Kijk hoe Benji zich openstelt over enkele van de meest ontroerende episodes uit zijn leven en ze gebruikt om zijn kunst te inspireren.

Dit gepassioneerde stuk is gebaseerd op Benji’s werk als bekroond fotograaf en pionier in hiphoptheater.
Hij brengt dansers en fotografie samen om in realtime beelden te creëren voor zijn publiek.

Find Your Eyes, een reis langs hoogte- en dieptepunten, onderzoekt hoe we de wereld begrijpelijk maken via onze verhalen en kunst.

Aanvangstijd: 1 oktober 16:00 uur, 2 en 3 oktober 19:30
Duur: 90 minuten
Prijs:
Rang 1+ € 34,50
Rang 1 €31,50
Rang 2 €29,00
Rang 3 € 18,50

Kaarten en informatie:
https://ita.nl/en/shows/find-your-eyes/3327838/

Fotografie: Jonathan Hoost
Tekst: Guus Schulting

Babah Tarawally

Schrijver, columnist en programmamaker Babah Tarawally (50) heeft een dubbele blik. Hij groeide op in Sierra Leone, maar woont al jaren in Nederland. Al schrijvend zoekt hij zich een weg tussen die twee werelden. “Ik zal altijd voor gemarginaliseerde mensen staan.”

Babah Tarawally is een man met een missie. Niet alleen als schrijver, maar ook als mens. Sinds hij in 1995 naar Nederland vertrok om de oorlog in zijn geboorteland Sierra Leone te ontvluchten, schreef hij de romans De god met de blauwe ogen (2010), De verloren hand (2016) en de non-fictie werken Gevangen in zwart wit denken (2018) en De getemde man (2023). Daarnaast is hij een veelgevraagd spreker én coach en columnist bij dagblad Trouw, waar hij zich profileert als een iemand die met een verbindende toon racisme en diversiteit bespreekbaar maakt.

Schrijver

Het schrijven zat er al vroeg in, vertelt Tarawally. “Als kleine jongen was ik een gewild brievenschrijver in ons dorp. Je had veel ouderen die niet geschoold waren en om bijvoorbeeld met hun kinderen in het buitenland te communiceren, vroegen ze mij om een brief voor ze op te stellen. Dan dicteerden ze wat ze zeggen wilden en schreef ik het in derde persoon op. Soms zaten er ook ruzies bij en omschreef ik de woedeaanvallen van de briefschrijver. Of moest ik dreigementen in detail opschrijven. Zeg maar wat ik allemaal met hem ga doen als ik hem tegenkom, dat soort dingen.”

Ondanks dat hij die correspondentie al met zijn eigen naam ondertekende, schreef Tarawally vanaf zijn twintigste pas echt brieven uit zijn eigen naam. Ditmaal naar het BBC-programma Focus on Africa, dat begin jaren negentig in het continent goed beluisterd werd. “Toen de oorlog begon in Sierra Leone, zaten hier geen buitenlandse journalisten. Dus de wereld had geen weet van wat voor onrecht er allemaal plaatsvond. Ik ben toen die brieven gaan schrijven, om de wereld te vertellen wat er bij ons allemaal plaatsvond. De corruptie, de propaganda, het geweld.”

Dat zijn berichtgeving op de radio werd voorgelezen gaf zelfvertrouwen, maar het schrijven werd ook de reden waarom Tarawally in 1995 naar Nederland trok. Zijn vader gebood hem te gaan: om het Westen te vertellen over wat er zich afspeelde in Sierra Leone, maar ook om zijn leven te redden. “Wie de waarheid vertelde, was zijn leven daar niet zeker.”

Transformatie

Al meer dan helft van zijn leven woont hij nu in Nederland. In die tijd ging hij van “asielzoeker, naar vluchteling, naar immigrant, naar die vervelende columnist.” Hij zegt het lachend, maar het begin in Nederland was moeilijk. “Ik heb zeven jaar in verschillende AZC’s gezeten. Eerst doelloos kijkend naar Tom & Jerry. Vervolgens heb ik de taal geleerd door bij As the World Turns de ondertiteling te vergelijken en ben allerlei aantekeningen gaan maken over wat ik meemaakte.” Die vormden de basis van Tarawally’s eerste roman De god met blauwe ogen, die zich grotendeels in een AZC afspeelt.

Vervolgens kreeg hij een verblijfsvergunning precies op het moment dat Pim Fortuyn aan de macht kwam. “Ik had het Nederlandse volk leren kennen als stug. Ze hebben niet snel hun mening klaar. Toen kwam die

“In de Ubuntu-filosofie zet je de ander op nummer één. Daar kan het westen veel van leren.”

opzwepende figuur ineens aan de macht. Ik vond het beangstigend. Het deed me denken aan de leiders waarvoor ik mijn vaderland gevlucht was.” Later zag hij een tweede verandering met de komst van social media. “Ineens bleken veel Nederlanders een soort mini-fortuyntjes die maar aan het spuien waren over van alles en nog wat. Daar wilde ik met mijn schrijven een tegengeluid aan bieden.”

Verbinding

Hij kon streng van leer trekken als activist, maar inmiddels staat Tarawally bekend als iemand van de verzoening. “Ik zal altijd voor gemarginaliseerde mensen staan. Mensen die geen stem hebben. Maar ik heb een dubbele blik, ben me bewust dat ik me in verschillende werelden beweeg. Mijn oma zei altijd: als je naar een land gaat waar mensen op één been lopen, ga er dan niet meteen twee gebruiken. Ik heb lange tijd op eentje bewogen, nu wil ik laten zien wat het betekent met twee benen te bewegen.”

Een Black Achievement Month kan daar volgens hem bij helpen. Maar er moet wel oog voor een ander gehouden worden. “In Afrika heb je de Ubuntu-zienswijze, dat is de filosofie van de wij-cultuur. Ik ben daar een product van, maar heb het ook bestudeert voor mijn filosofiestudie. Ubuntu zegt: ik ben omdat wij zijn. Alles wat je doet is in het belang van de groep. In Nederland denken we uit het individu – eerst ik dan de ander. Volgens mij kunnen beide werelden van elkaar leren. In het Westen moeten we oog houden voor anderen, aan mijn vaderland zou ik willen meegeven: ontwikkel ook het ik, een sterk individu zorgt ervoor dat je geen willoze kudde wordt.”

AMSTERDAM

1 okt

Bijlmer Parktheater

Bijlmer Klassiek: Surinaamse romantiek

Op zondag 1 oktober gaat de nieuwe reeks Bijlmer Klassiek van start met een concert rondom Surinaamse Romantiek. Pianist Roderigo Robles de Medina en vier strijkers uit het orkest spelen muziek van componisten met een Surinaamse achtergrond. Een concert vol parels die het verdienen gehoord te worden, zoals het meeslepende Strijkkwartet van Theodor Neumann Cordua (Paramaribo 1860 – Caracas 1911), die woonde en werkte in Wenen.
Johannes Nicolaas Helstone (Berg en Dal 1853 – Paramaribo 1927) was als organist, schrijver, linguïst en componist een belangrijke figuur in de Surinaamse cultuur begin twintigste eeuw. Van hem horen we een Mazurka voor piano. Verder wordt er muziek voor piano en strijkers gespeeld van Lou Lichtveld (Paramaribo 1903 – Amsterdam 1996) en de veel te jong gestorven Johan Victor Dahlberg (Paramaribo 1915 – Ubbergen 1946). Er is ook muziek van nu: van Martin Lo-A-Njoe klinkt Mystique voor viool en piano.

Bij Bijlmer Klassiek ontmoeten uiteenlopende muziekstijlen elkaar in een vrije dans met andere podiumkunsten. De bijzondere samenwerking tussen Het Concertgebouworkest en het Bijlmer Parktheater beleeft vanaf 1 oktober zijn tweede seizoen met opnieuw vijf concerten.

Aanvangstijd: 11:00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: € 15,00 / CJP, 65+ - € 12,50 / Amsterdam Stadspas groene stip - € 2,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/654//bijlmer-klassiek-surinaamse-romantiek

4 okt

DeBalie

Margo Jefferson: Race, Class and Feminism in America

Sinds de jaren zeventig geeft Margo Jefferson commentaar op het hedendaagse Amerikaanse leven. Ze doet dit als journalist, criticus en als Zwarte schrijfster. Nu ze in de zeventig is schrijft ze steeds meer vanuit haar eigen ervaringen. Dat deed ze in haar succesvolle Negroland, maar ook in haar nieuwste boek: Constructing a Nervous System, waarin Jefferson een cast van inspirerende personages opvoert die haar in staat stellen om tot de kern van de Amerikaanse ervaring door te dringen.

Sommige van deze stemmen zijn beroemd, zoals Ike Turner, Ella Fitzgerald en Jay-Z. Anderen zijn hun plaats in ons collectieve geheugen ontzegd, zoals de Tennessee Tigerbelles, het volledig vrouwelijke atletiekteam dat 23 medailles won op de Olympische Spelen van Rome in 1960. Wat moeten we doen met onze meervoudige zelven en hoe wordt onze identiteit gevormd? Daarover zal Jefferson in DeBalie in gesprek gaan.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: €19,00
Actuele informatie en kaarten:
www.debalie.nl

4 okt

Bijlmer Parktheater

Ik zeg toch sorry

In Ik zeg toch sorry komen zes acteurs bij elkaar om de viering van de afschaffing van de slavernij in 1863 na te spelen. Wat het inleven in deze historische personages doet met de acteurs zelf, hoe ze zich tot het onderwerp verhouden in deze tijd en of het van invloed is op hun onderlinge verhoudingen, wordt langzaam en pijnlijk duidelijk. Wat betekent het om anno 2023 sorry te zeggen voor iets wat zo lang geleden lijkt?

Ik zeg toch sorry is een spannende samensmelting van geschiedenis en actualiteit over een periode waarin de rollen schrijnend verdeeld zijn. De voorstelling gaat niet alleen over 1 juli 1863, de dag waarop slavernij officieel werd afgeschaft in de Nederlandse koloniën, maar ook over hoe deze pijnlijke geschiedenis vandaag de dag nog een rol speelt in het leven van mensen.

Ik zeg toch sorry ging in 2022 in première en was volgens pers en publiek een ‘must see’. De voorstelling is geselecteerd voor het Theaterfestival 2023 als een van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen.

Theaterkrant (keuze van de criticus) schreef: “Vlijmscherp drama over ons slavernijverleden.” Het NRC Handelsblad gaf vier sterren en schreef: “Een stevige aanbeveling verdient Ik zeg toch sorry.” “Spannende, schurende confrontaties, soms bitter, soms geestig.” Het Parool schreef: “Ramstrakke toneeltekst die gedragen wordt door al even geweldig spel van de hele cast.”

Aanvangstijd : 20:15 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €15,00 - €17,50
Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/327/Raymi_Sambo_Maakt_Aluin/Ik_zeg_toch_sorry

4 en 5 okt

Theater Bellevue

Sporen van haar

Sporen van Haar is een multidisciplinaire theatervoorstelling waarin grote thema’s als strijd en overleven in de koloniën vanuit vrouwelijk en Afrikaans perspectief worden verbeeld in afro-futuristische vormen. De inspiratiebron is de West-Afrikaanse zwarte rijst die mee werd gesmokkeld in de haren van Marronvrouwen, en de betekenis hiervan vandaag de dag.

In de 17e eeuw wisten tot slaaf gemaakte Afrikanen zich te bevrijden van de gruwelijke Nederlandse plantages in Suriname. Bijzonder hierbij was dat vrouwen zwarte rijst meesmokkelden door deze in hun gevlochten haar te verstoppen. Deze rijst en hun eeuwenoude kennis van rijstlandbouw in Afrika waren van belang voor het overleven van de Marrons, die een nieuw leven opbouwden in de Amazonewouden van Suriname. Tot op heden wordt deze van origine Afrikaanse rijstsoort nog verbouwd in Afrika én in de binnenlanden van Suriname waar zij, black alesi genoemd, een spirituele betekenis heeft in de Marroncultuur bij rituelen en het eren van de voorouders.

Sporen van Haar is een ode aan de Marronvrouwen en de zwarte rijst, met de rijstkorrel als symbool voor de (bewijs)sporen in ons heden die ons, langs het spoor van de rijst, terugleiden naar de trans-Atlantische slavernij en de Afrikaanse roots. We openen het perspectief van de Marronvrouwen en de unieke, onbekende verhalen die werden overgedragen van vrouw op vrouw en nu nog worden verteld en gezongen.

Sporen van Haar is een productie van het Plein Theater in samenwerking met Kula Skoro en een collectief van podiumkunstenaars, naar aanleiding van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.

4 oktober Try Out
5 oktober Amsterdamse Première

Aanvang:20:30 uur
Duur: 75 minuten
Prijs: €20,50 (normaal), Student/CJP €12,50
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theaterbellevue.nl/agenda/4792/kula-skoro-plein-theater-producties/sporen-van-haar

AMSTERDAM

5 okt

Bijlmer Parktheater

Lynnée Denise – boekpresentatie ‘Why Willie Mae Thornton Matters’

Op donderdag 5 oktober hebben we het genoegen om DJ Scholar lynnée denise opnieuw te verwelkomen in het Bijlmer Parktheater. Ditmaal voor de presentatie van haar boek ‘Why Willie Mae Thornton Matters’. Het werk, dat liefdevol wordt omschreven als een ‘biografie in essays’, is een eerbetoon aan de artiest die ons ‘Hound Dog’, ‘Ball and Chain’ en andere nummers gaf die de koers van de Amerikaanse muziek veranderden.

Over Willie Mae Thornton
Geboren in Alabama in 1926, opgegroeid in de kerk, toegeëigend door witte artiesten, - de levensgebeurtenissen van Willie Mae “Big Mama” Thornton belichamen de blues - maar lynnée denise dwingt ons, door haar Zwarte, queer, feministische lens, voorbij de stereotypen om Thorntons leven te lezen. Hierdoor onthult ze het leven van een artiest die gedurende haar vier decennia lange carrière een vernieuwer was.

Over lynnée denise
lynnée denise, een wereldreizende beoefenaar van geluid, taal en Black Atlantic-denken, is een in Amsterdam gevestigde schrijver en interdisciplinair kunstenaar uit Los Angeles, Californië. denise’s werk traceert en belicht de intimiteiten van underground nachtclub-movements, muziekmigratie en bascultuur in de Afrikaanse diaspora.

Aanvangstijd: 19:30 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: € 11,50 /
Amsterdam Stadspas groene stip - € 2,00

Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/330/simone-zeefuik-bijlmer-parktheater/lynnee-denise-boekpresentatie

6 okt

Amsterdam Museum

Opening tentoonstelling Refresh Amsterdam #2: War & Conflict

Op vrijdag 6 oktober opent de tweede editie van Refresh Amsterdam, een tweejaarlijkse tentoonstelling rond Amsterdamse stadscultuur, samengesteld door een curatorial team onder leiding van Imara Limon. Het thema van deze editie is ‘War & Conflict’. In de tentoonstelling in het Amsterdam Museum zijn werken van twintig kunstenaars uit verschillende disciplines te zien. Met hun werk tonen de makers door een hedendaagse blik hoe de stad zoals we die nu kennen is gevormd door mensen van over de hele wereld, die niet zelden zijn gevlucht voor oorlog en onderdrukking. Zwarte geschiedenis en hedendaagse representatie speelt vaak een belangrijke rol, zoals in het werk van Marcel van den Berg, Victor Sonna, Sithabile Mlotshwa en We Sell Reality. Er zijn kunstenaars die op zoek gaan naar hun eigen familiegeschiedenis en identiteit, terwijl anderen met hun werk aandacht en erkenning vragen voor onderbelichte kanten van oorlogs- of conflictsituaties. Sommige makers richten zich op trauma en verwerking; anderen maken werk over het tonen van veerkracht en over verzet. Ook de doorwerking van oorlog in verschillende generaties speelt een rol.

Refresh Amsterdam #2: War & Conflict vindt plaats van 7 oktober 2023 t/m 25 februari 2024 in het Amsterdam Museum aan de Amstel en op diverse locaties in de stad.

Aanvanstijd: 19:00 uur
Duur: 240 minuten
Prijs: gratis
Actuele informatie en kaarten:
Graag uiterlijk 1 oktober aanmelden via
publieksprogramma@amsterdammuseum.nl
www.amsterdammuseum.nl

7 en 8 okt

Bijlmer Parktheater

Haar Haar

In theatervoorstelling Haar haar van Da Wish (We Are On The Move) volgen we het verhaal van een meisje dat op zoek gaat naar haar ware identiteit. Zij is op zoek naar haar roots en worstelt met vragen zoals, Wie ben ik, wat moet ik, hoe kan ik?

Tijdens haar zoektocht ontdekt ze dat haar haar een belangrijk onderdeel van haar identiteit is. Ze ontmoet verschillende mensen met verschillende soorten haar en leert dat er geen goed of fout haar bestaat. Door vriendschap, durf, avontuur en geschiedenis ontdekt zij haar innerlijke en uiterlijke schoonheid. Zij beseft dat zij uniek is zoals zij is. Dit maakt dat zij de wereld anders gaat zien en dat de wereld met andere ogen naar haar kijkt.

De voorstelling is gericht op het winnen van onzekerheden. Het laat zien dat het belangrijk is om jezelf te accepteren zoals je bent. Daarnaast zorgt de voorstelling voor herkenning en erkenning bij mensen die zichzelf niet altijd kunnen vinden in de standaard schoonheidsidealen.

Een fantastische cast, prachtige muziek en indrukwekkende scenes maken ‘Haar haar’ tot een bijzondere theaterbeleving. Mis deze voorstelling niet en geniet van een avond vol emotie en inspiratie. Een theatervoorstelling voor iedereen die op zoek is naar zichzelf en zijn/haar ware identiteit.

Aanvangstijd 7 okt: 15.00 en 20.00 uur
Aanvangstijd 8 okt: 18.00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: € 17,50/
Amsterdam Stadspas groene stip - € 2,00

Actuele informatie en kaarten:
7 okt: https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/633/da-wish-we-are-on-the-move/haar-haar

8 okt: https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/636/da-wish-we-are-on-the-move/haar-haar

12 okt

Vrije Universiteit Amsterdam

Martin Luther King Lezing 2023 + Martin Luther King Spoken Word wedstrijd

Op maandag 9 oktober geeft gasthoogleraar Anthony Bogues bij de Vrije Universiteit Amsterdam de Martin Luther King Lezing 2023. Het thema is dit jaar ‘Why We Can’t Wait’. Nederland schafte de slavernij binnen het gehele Koninkrijk officieel af in 1863. Maar tot slaaf gemaakten in Suriname moesten hierna nog tien jaar verplicht doorwerken op de plantages. Het slavernijverleden werkt nog steeds door in racisme en discriminatie. Het verzet tegen anti-zwart racisme in Nederland kreeg een impuls vanuit de Verenigde Staten door de protesten die mede werden geleid door dr. Martin Luther King jr. Het eredoctoraat dat hij in 1965 ontving van de VU is hiervan een voorbeeld. Erkenning voor de slachtoffers én de helden in deze geschiedenis – zoals Tula en De Kom - begint, na een lange strijd van Afro-Caraïbische activisten, nu pas op gang te komen. De aard en omvang van deze geschiedenis en de rol van Nederland wordt voor iedereen steeds duidelijker. Datzelfde geldt voor de noodzaak om de gevolgen recht te zetten.

In de Martin Luther King Lezing van dit jaar kijken we samen met Anthony Bogues naar de bijdragen van activisme en protest tegen slavernij, en de relevantie van Kings ideeën – die hij uiteenzette in zijn werk Why We Can’t Wait – voor de hedendaagse wereld.
Na de lezing gaan Franc Weerwind, demissionair Minister voor Rechtsbescherming, en Pepijn Brandon, hoogleraar Mondiale Economische en Sociale Geschiedenis aan de VU, onder leiding van Aldith Hunkar in gesprek over het thema.

Aanvangstijd: 19:30 uur (Spoken Word wedstrijd)
20:00 uur start programma
21:30 uur einde programma aansluitend een borrel tot 22:30 uur
Prijs: gratis
Actuele informatie en aanmelden:
www.vu.nl/mlk-lezing
Aanmelden kan tot 6 oktober.

Ida Does

Noem het een levensproject: Alledaagse waardigheid, de film die Ida Does (68) maakte over wetenschapper Philomena Essed. De documentaire is een nieuwe toevoeging aan haar veelzijdige oeuvre, waarvoor de filmmaker dit jaar de Life-time Achievement Award in ontvangst neemt.

“Het plan voor de film kwam zo’n tien jaar geleden,” vertelt Ida Does over de telefoon. Wanneer we elkaar spreken zit ze nog volop in de montage van Alledaagse waardigheid. Haar portret van Essed, die in 1984 haar baanbrekende studie Alledaags racisme publiceerde. “Dat boek vierde toen een dertig jarig jubileum en werd zelfs uitgebracht met een nieuw voorwoord. Ik ben er toen ingedoken en vond het opvallend dat het zo resoneerde bij een nieuwe generatie. Wat was het dat zo inspireerde? Dat is het uitgangspunt van de film geworden.”

Ida Does werkte de afgelopen jaren aan een bijzonder documentaire-oeuvre, waarin ze belangrijke personen uit de koloniale geschiedenis portretteert. Ze maakte films over Surinaamse pioniers als Anton de Kom en dichter Trefossa. Voor Poetry is an Island (2013) filmde ze bij de Nobelprijs winnende dichter Derek Walcott thuis in St. Lucia. De laatste jaren kwamen daar de films bij als: Amsterdam, sporen van suiker (2017), Drie vrouwen (2018), Het is geen verleden 08-12-1982 (2022) en Nieuw Licht – Het Rijksmuseum en de slavernij (2021) bij, waarvoor ze het ontstaansproces van de slavernij-tentoonstelling in het Rijksmuseum vastlegde.

Oeuvre

Haar nieuwste film is ook zo’n portret van een pionier, want Philomena Essed opende met Alledaags racisme een nieuw pad om racisme bespreekbaar te maken. “Dat heeft mijn interesse, inderdaad. Mensen die een weg kappen waar er nog geen is. Wat drijft hen daartoe? En wat heeft het hen gekost? Anton de Kom, Trefossa en Walcott. Het zijn allemaal gedreven mensen, die helemaal opgaan in wat ze doen. De Koms drang naar rechtvaardigheid is geen trucje, dat is voor hem onontkomelijk. Dat geldt ook voor Philomena. Wat gaat er dan precies in zo’n hoofd om? Ik vind het bijzonder dat ik met mijn films even in die geesten kan kijken.”

Die vurigheid herkent ze zelf ook. Alleen al het aantal films van de afgelopen jaren bewijst dat. Lachend: “De productie is hoog opgelopen inderdaad. Bijna elk jaar ben ik wel met een of twee producties bezig.” Dat is ook wel gewoon toeval, beaamt Does. “Veel thema’s die mij bezighouden zijn nu centraal komen te staan in Nederland. In 2007 maakte ik al een film over Trefossa en zijn beslissing om te gaan dichten in het Sranantongo. Iets dat nu weer actueel is. Ik heb zijn foto nog altijd op mijn bureau staan. Maar uiteindelijk kies ik mijn

Fotografie: Jonathan Hoost
Tekst: Guus Schulting

onderwerpen niet omdat ze ‘in’ zijn, maar omdat ze me aanroepen. Dat het nu lukt om de films van de grond te krijgen, zie ik als een geschenk van de kosmos.”

Ontmoetingen

Does werd in Suriname geboren, maar verhuisde jong naar Nederland. Ze was jarenlang vormingswerker op scholen en ontdekte daar de kracht van het beeld door met jongeren hun leefwereld te verbeelden. Later werkte ze als journalist voor Omroep West en in Aruba voor onder meerDagblad Amigoe en het Algemeen Dagblad. Wat opvalt aan haar werk: de liefde die ze voor haar onderwerpen koestert en haar geduld om de hoofdpersonen aan het woord te laten. “The romance of the moment,” legt ze haar werkwijze uit. “Ik dring me niet op. Ik breng mensen bij elkaar en observeer wat er gebeurt. Langzaamaan ontstaat er dan iets voor de camera.”
Die liefde probeert ze met haar film over te brengen.

“Elke film heeft verborgen parels die je van tevoren niet kunt voorspellen. Ook in deze film hebben mensen gedurfd zichzelf te zijn, eerlijk en kwetsbaar. Dat lijdt altijd tot iets nieuws, iets onverwachts en ontroerends.”

Vragen en ongeduld

Die aanpak leverde ook bijzondere momenten op, zoals het gezicht van Walcott die in Poetry is an Island plotseling door de schoonheid van zijn eiland getroffen wordt of de naamloze zwarte jongen uit een zeventiende-eeuws schilderij die in Nieuw licht tot leven komt. Ook in Alledaagse waardigheid, die tijdens de Black Achievement Month in première gaat en later op televisie te zien zal zijn, zitten zulke momenten. “De ontmoeting van Philomena met de nieuwe generatie jonge zwarte vrouwen was bijzonder. Ze zaten vol vragen, maar ook vol ongeduld. Dat konden ze op een bijzondere manier bij haar kwijt. Een bijzonder interegenerationeel gesprek is daarvan het resultaat.”

“Elke film heeft verborgen parels die je van tevoren niet kunt voorspellen. Ook in deze film hebben mensen gedurfd zichzelf te zijn, eerlijk en kwetsbaar. Dat lijdt altijd tot iets nieuws, iets onverwachts en ontroerends.”

AMSTERDAM

12 okt

Bijlmer Parktheater

Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgroot-moeder, de slavin

Sinds 2010 wordt Tula, de leider van de grootste opstand van tot slaaf gemaakten, geëerd als nationale held van Curaçao. Deze revolte in 1795 werd hardhandig neergeslagen. Hij kreeg de doodstraf. Daarna was het lange tijd taboe om Tula te herdenken. Op uitnodiging van de NPO verwerken Izaline Calister en Thijs Borsten de geschiedenis van Tula in een documentaire over het slavernijverleden op Curaçao.

Izaline Calister: 'In 2023 vieren we dat de slavernij 150 jaar geleden is afgeschaft. Mijn oovergrootmoeder Juliet (1836-1875) heeft alles meegemaakt: de slavernij én de afschaffing daarvan. Met behulp van de documentaire over Tula, brengt Izaline Juliet tot leven in een persoonlijke, muzikale voorstelling. Met film, vurige en ontroerende muziek verbindt ze het verleden met het heden en viert ze de toekomst.

Bezetting:
Izaline Calister: tekst, zang
Ed Verhoeff: gitaar
Ilja Reijngoud/ Efe Erdam: trombone, toetsen
Roël Calister/Vernon Chatlein: percussie

regie: Leoni Jansen
www.izalinecalister.com

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 75 minuten
Prijs: €17,50 - €20,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/nl

© Merlijn Doormernik

12 okt

Paradiso Amsterdam

Imagination as Agency

Tijdens Imagination as Agency wordt Zimbabwaanse schrijver en filmregisseur Tsitsi Dangaremgba geïnterviewd door Sarah Ozo-Irabor, literatuurcriticus en oprichter/host van de literatuurpodcast Books & Rhymes. Moderator Simone Zeefuik zal in gesprek gaan met Ernestine Comvalius, Pelumi Adejumo en Sarah Ozo-Irabor over de manieren waarop verbeelding zowel hun creatieve makerschap vormt als romanschrijvers, toneelschrijvers en filmregisseurs. Deze conversatie laat zich deels inspireren door twee van Dangarembga's boeken: Zwart en Vrouw (2023) (Black and Female, 2022) en Toestanden (2023) (Nervous Conditions, 1988). Vanuit verschillende generaties kijken we naar de rol die dekoloniserende kunst speelt in het ontleren van benauwende, dwingende verhaallijnen gevormd door gewelddadig kolonialisme.

Dit programma is samengesteld door Simone Zeefuik, Paradiso Amsterdam, Spui25 en Uitgeverij Ten Have.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Prijs: €16,50
Actuele informatie en kaarten:
www.paradiso.nl

13 okt

Vereniging Ons Suriname/ The Black Archives

Tula en de Curaçaose vrijheidsstrijd

In het kader van de Black Achievement Month en het herdenkingsjaar staat The Black Archives op 13 oktober stil bij het verzet van Tula, Sablika en andere verzetstrijders uit het Curaçaose slavernijverleden. Kunstenaars Serana Angelista en Edsel Selberie zullen hier dieper op in gaan samen met moderator Ashaki Leito. Daarnaast zal er een muzikaal optreden zijn waarbij de rol van Tambu zal worden belicht.

Bezoekers krijgen de gelegenheid om onze expositie 'Geen Heling, Zonder Herstel: 150 jaar afschaffing van de slavernij' te bezoeken. In de expositie belichten we de verborgen geschiedenissen rondom de slavernij en de afschaffing ervan. Hierbij kijken wij niet alleen naar het politiek debat over de afschaffing van de slavernij, maar ook naar mensen zoals Tula die zich al lang daarvoor uitspraken tegen het systeem. In de expositie is ook werk van Serana Angelista en Edsel Selberie te zien.

Aanvangstijd: 19:30 uur
Duur: 3 uur
Prijs:
€12,50 – Regulier ticket
€10,00 – Student/Senior (65+) ticket
Actuele informatie en kaarten:
www.theblackarchives.nl

© Ruby Cruden

© Sjoerd Derine

13, 14 en 15 okt

Theater Bellevue

Mi Alma – Junadry Leocaria & Richard Kofi

West-Afrikaanse dansstijlen, Curaçaose tambu, waacking, contemporary, en live visual storytelling komen samen in een voorstelling die in dialoog gaat met het verleden.

Jezelf helen, (opnieuw) uitvinden, een nieuwe balans zoeken. Wederopstanding. Daar gaat het interdisciplinaire Mi Alma over, dat in het Papiaments 'mijn ziel' betekent. Het is de eerste gezamenlijke voorstelling van danser en choreograaf Junadry Leocaria en beeldend kunstenaar Richard Kofi, sinds de creatie van hun bekroonde korte film Imprenta.

In Mi Alma raakt een paradijselijke staat van spirituele orde en balans bruut verstoord door boze krachten van buitenaf. Junadry fuseert West-Afrikaanse dansstijlen, Curaçaose tambu, waacking en contemporary in de daaropvolgende zoektocht naar een vernieuwde staat van zijn. Hierbij wordt ze geholpen door Richard, die meebeweegt en via tekst en geprojecteerde live tekeningen Junadry's binnenwereld tot leven brengt. Geïnspireerd op West-Afrikaanse mythologie en Afrofuturistische literatuur breekt hij de verhaallijn open en beïnvloedt tijd en ruimte.

Aanvangstijd:
13 en 14 oktober 20:30 uur
15 oktober 16:00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: € 10,00/ € 22,50
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theaterbellevue.nl/agenda/4609/junadry-leocaria-richard-kofi/mi-alma

AMSTERDAM

14 okt

Wereldmuseum Amsterdam

Dignity, Diaspora and Dance

Laat je op 14 oktober meevoeren door krachtige vertellingen uit de diaspora van de zwarte geschiedenis en ontdek hoe dans en ritme een essentiële rol spelen bij het (her)vinden van waardigheid. Met performances in de Lichthal van Wereldmuseum Amsterdam door o.a. Vernon Chatlein met Voices from Letters, spoken word artiest Carla Kabamba en muziek en dansgezelschap Untold.

Op welke manier dragen dans en ritme bij aan de verhalen van de diaspora van de zwarte geschiedenis? En in hoeverre werd lichaamsexpressie een verlengstuk van identiteit en verzet? Over de Trans-Atlantische golven bewogen klanken, ritmes en dansbewegingen mee. In verschillende landen en continenten ontstonden inspirerende, nieuwe creaties vanuit oude ritmes. Tijdens deze middag worden oude en nieuwe ritmes voorzien van de historische context die hierachter schuilgaan. De ritmes van de Batuco, Tambu en Ballroom volgen elkaar in rap tempo op. Waar komen onwaardige projecties op zwarte lichamen vandaan en hoe vormt dans daarop een antwoord? Je komt erachter op 14 oktober in het museum aan de hand van verschillende dans- en muziekperformances.

Zaterdag 14 oktober van 15.30-17.00 uur,
Lichthal Wereldmuseum Amsterdam
Wees zeker van een plaats en reserveer voorafgaand!

Aanvangstijd: 15:30 uur
Duur: 90 minuten
met vrij dansen tot 18.00
Prijs: gratis entree: museumtoegangsticket
Actuele informatie en kaarten:
https://www.tropenmuseum.nl/nl/zien-en-doen?status=1&date_options=all&agenda_date=17/07/2023

© Piek-ontwerp Wendy Varela

14 okt

DeLaMar Theater

De Smeekbede

In 1795 stuurt een vrijgemaakte vrouw een smeekbede naar haar voormalige meester. Het schip dat met de brief van Paramaribo naar Amsterdam vaart, wordt echter gekaapt. Pas 200 jaar later duikt de brief weer op. De Smeekbede, naar de gelijknamige roman van historicus Lianne Damen, volgt het spoor van de in slavernij geboren vrouw Dédé. Ze strijdt voor de vrijheid van haar zoon, gevangen in een systeem dat hun menselijkheid ontkent. Ook zien we het verhaal van de Utrechtse jurist Engelbert, die naar Suriname afreist om meerdere plantages te beheren. Wie schrijft de geschiedenis? De Smeekbede is een indrukwekkende voorstelling over macht en onmacht, vooroordelen en winstbejag, maar ook over veerkracht en mededogen. Van de regisseur van De tolk van Java, Lichter dan ik en Gelukzoekers op Sumatra.

Cast: Dionne Verwey, Krisjan Schellingerhout e.a.
Bewerking: Maarten van Hinte
Regie: Olivier Diepenhorst
Producent: Korthals Stuurman Theaterbureau

Aanvangstijd:
14 oktober 20.30 uur
15 oktober 14.00 uur
Prijs: 1e rang € 32,50
2e rang € 27,50
3e rang € 19,50
Per boeking worden er €5,00 transactiekosten berekend. Het toesturen van e-tickets is gratis, voor postverzending hanteren wij een tarief van €4,20.
Actuele informatie en kaarten:
https://delamar.nl/voorstellingen/de-smeekbede/

15 okt

Amsterdam Museum

Curatorial Tour

Tijdens de Curatorial Tour op zondag 15 oktober reflecteren we op de presentaties en collectie van het Amsterdam Museum met het thema ‘Waardigheid’ van Black Achievement Month 2023 in gedachten. Welke verhalen over de stad Amsterdam worden in het museum al verteld, welke verhalen zijn nog onzichtbaar, en welke verhalen moeten we aanvullen omdat ze ontbreken of incompleet zijn? Een curator van het Amsterdam Museum neemt je mee door de tentoonstellingen en we gaan met elkaar in gesprek over deze onderwerpen.

Aanvangstijd: 11:00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: Museum entree (gratis toegang met Museumkaart)

Actuele informatie en kaarten:
Graag aanmelden via
publieksprogramma@amsterdammuseum.nl
www.amsterdammuseum.nl

© Hans Gerritsen

15 okt

Nationale Opera & Ballet

Nationale Opera & Ballet

Het Nationale Ballet neemt al sinds de eerste editie deel aan de Black Achievement Month. Dit jaar presenteert het op 15 oktober een programma vol dans in Studio Boekman, de nieuwe kleine zaal van Nationale Opera & Ballet. Onder de optredende dansers zijn Sebia Plantefève-Castryck en Davi Ramos, die beiden tijdens eerdere edities ambassadeur van de Black Achievement Month zijn geweest.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: € 15,-. Kortingsprijs (Stadspas / CJP / Studenten) € 12,50.
Actuele informatie en kaarten:
www.operaballet.nl/black-achievement-month

AMSTERDAM

17 okt

H'ART Museum

Conferentie Nationaal Slavernijmuseum: To build a museum

Nederland krijgt een eigen Nationaal Slavernijmuseum. Het museum wordt een plek voor iedereen om vroegere, huidige en toekomstige generaties te verbinden en onze gedeelde geschiedenis te (er)kennen. De ontwikkeling van het museum is in volle gang. Het is een proces dat wij, kwartiermakers van het Nationaal Slavernijmuseum John Leerdam, Peggy Brandon en David Brandwagt, met de grootste zorgvuldigheid begeleiden. Maar wij kunnen dit niet zonder uw hulp. Wethouder Touria Meliani nodigt u namens de drie kwartierhouders uit voor de conferentie op dinsdag 17 oktober in het H'ART Museum in Amsterdam.

Een groot voorbeeld voor het Nationaal Slavernijmuseum is het National Museum of African American History and Culture (NMAAHC) van het Smithsonian Institution in Washington. Het museum telt ca. 37.000 m2 en is het eerste nationale museum dat gewijd is aan de geschiedenis van Afro-Amerikanen.

Met gepaste trots kondigen wij Lonnie G. Bunch, oprichter van het NMAAHC in Washington en 14e Secretaris van het Smithsonian Institution, aan als voorname gast van de conferentie. Secretary Bunch zal spreken over de totstandkoming van het gerenommeerde museum ondanks grote politieke, structurele en financiële uitdagingen. Wat kunnen wij in Nederland van de uitdagingen leren? Hoe zorgen wij ervoor dat het Nationaal Slavernij Museum net zo'n groot succes wordt als het NMAAHC in Washington? Het wordt een middag van kennisdeling en inspiratie.

De conferentie wordt georganiseerd door gemeente Amsterdam en het ministerie van OCW, met dank aan de Amerikaanse ambassade in Nederland en het H'ART Museum Amsterdam.

Aanvangstijd: 15:30 uur
Duur: 3,5 uur
Aanmelding: Er is een beperkt aantal kaarten ter beschikking voor deze bijeenkomst.

18 okt

Melkweg

Decolonizing the Loop: 'What African Philosophy Can Teach Us About Electronic Music'

De Melkweg presenteert in het kader van Black Achievementh Month 2023 een aantal programma's in samenwerking met getalenteerde Amsterdammers. In samenwerking met Josephine Zwaan onderzoeken we het thema van dekolonisatie binnen de elektronische muziek.

Tot op heden heeft de westerse muziektheorie ons denken over muziek gedomineerd, maar wat als we ons openstellen voor nieuwe mogelijkheden? Muziekproducer en onderzoeker Josephine Zwaan introduceert ideeën uit de Afrikaanse filosofie en muziektraditie om elektronische muziek beter te begrijpen. Voor deze editie gaat Josephine dieper in op de thema's van innovatie, AI en social change en onderzoekt ze de gelaagdheid van dekolonisatie van hedendaagse elektronische muziek.

Josephine Zwaan is oprichter van Rosetta., het innovatie platform voor vrouwelijke en non-binaire producers, rapt als SUZOOKI SWIFT en is drijvende kracht achter het streven naar een inclusieve en gedekoloniseerde elektronische muziekindustrie.

Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: €7,50
Actuele informatie en kaarten:
www.melkweg.nl/nl/blackachievementmonth

© MRLYN, Merlijn Nibourg

19 t/m 21 okt

Bijlmer Parktheater

De plantage van onze voorouders

Muziektheater naar de bekroonde podcast van Maartje Duin en Peggy Bouva.

Peggy zoekt ze al heel lang; de namen en verhalen van haar voorouders. Door eeuwen van kolonialisme en slavernij zijn ze uitgewist. Of ze de namen ooit zal vinden is ongewis. Maartje bezit een uitgebreide stamboom met naam, toenaam en portretten. Haar voorouders hadden een aandeel in een plantage, maar tot nu toe was dit in haar familie geen onderwerp van gesprek.

In het herdenkingsjaar 2023, 150 jaar na 'beëindiging' van de slavernij, kruipen Manoushka Zeegelaar Breeveld en Malou Gorter in de huid van Maartje Duin en Peggy Bouva -en hun familieleden- om grip te krijgen op de gezamenlijke koloniale geschiedenis en alles wat daaruit is voortgevloeid.

Hun ontmoeting is het begin van een zoektocht waarin ze elkaar spiegelen, confronteren en bevragen. Samen gaan ze terug naar een gedeeld verleden, naar de plantage Tout Lui Faut in Suriname, de plek die hun voorouders verbindt. Steeds meer wordt duidelijk hoe de historische ongelijkheid tussen de vrouwen doorwerkt in het heden.
De actrices, Manoushka en Malou vertolken alle personages en perspectieven, maar ook zij kunnen uiteindelijk niet anders dan zichzelf blootgeven en zich uitspreken naar elkaar.

De livemuziek, die zowel uitbundig als introvert is, maakt het verleden voelbaar, verklankt verhalen waar nog geen woorden voor zijn en klinkt als het gesprek stilvalt.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: € 15,00 / CJP, 65+ - € 12,50 /
Amsterdam Stadspas groene stip - € 2,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/471/orkater/de-plantage-van-onze-voorouders

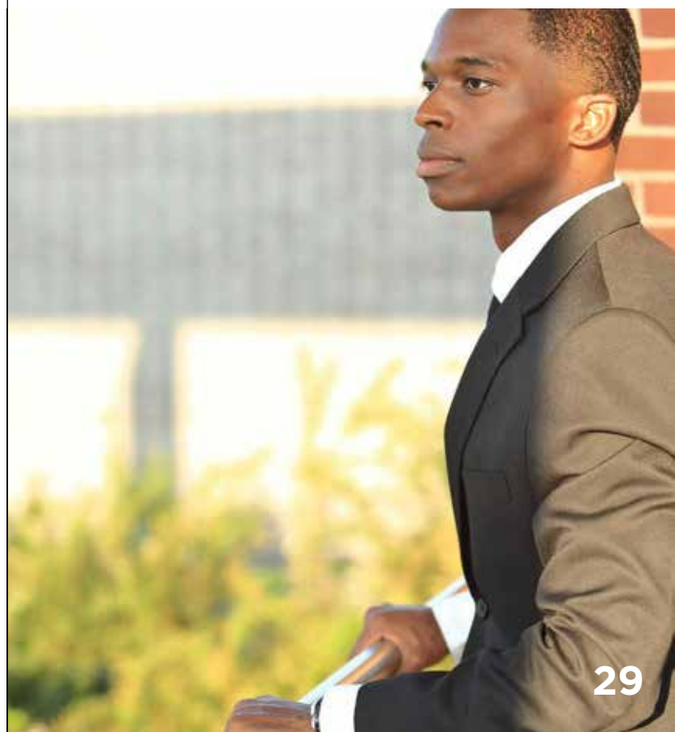
20 okt

Vereniging Ons Suriname/ The Black Archives

Black Business Meeting

In het kader van de Black Achievement Month organiseert The Black Archives op 20 oktober de vijfde editie van de Black Business Meeting. Een evenement waarbij ondernemers en ervaren professionals uit de Afrikaanse, Caribische en Surinaamse diaspora hun kennis en ervaring delen met aanstormend talent. Uitgenodigde sprekers zullen vertellen over het omgaan met kansen, obstakels en maatschappelijke vraagstukken als ondernemers.
Nadat de uitgenodigde ondernemers aan het woord zijn geweest, is er ruimte om onderling in gesprek te gaan over de uitdagingen en successen in het ondernemerschap. De Black Business Meeting biedt (toekomstige) ondernemers de ruimte om van elkaar te leren, elkaar te inspireren en supporten. Bij voorgaande edities waren o.a. Eben Badu en Maru Asmelash (The New Originals), Jefferson Osei (Daily Paper), Marian Spier (ondernemer en auteur) en Nancy Poleon (marketeer, BrandedU) te gast.

Prijs:
€12,50 – Regulier ticket
€10,00 – Student/Senior (65+) ticket
Actuele informatie en kaarten:
www.theblackarchives.nl



AMSTERDAM

21 okt

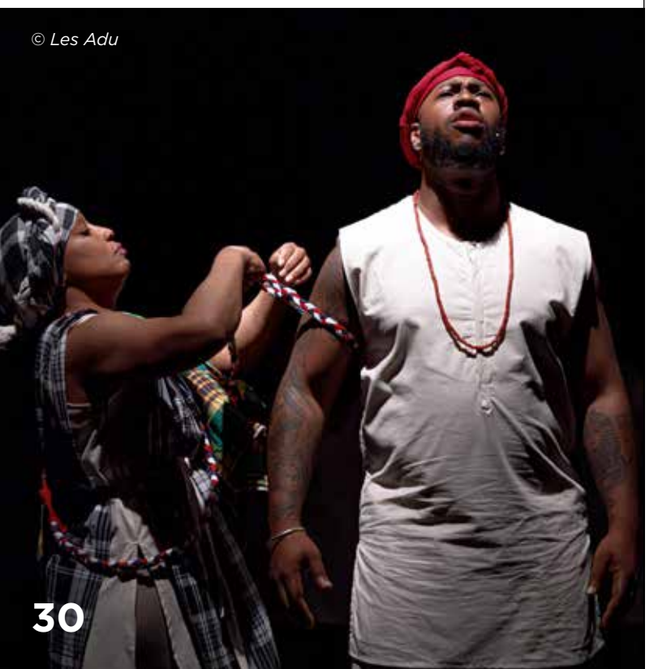
DeLaMar theater

Kormantse

In het kader van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden produceert Untold in coproductie met Black Harmony de voorstelling ‘Kormantse’. Kormantse is een historische voorstelling waarbij de Kromanti (Kumanti) mensen en hun spiritualiteit, erfgoed en cultuur centraal staan. Het zal beginnen in het Kormantse gebied (Ghana), waarna er verschillende leiders van opstanden in Haïti, Jamaica, Guyana en Suriname tentoongesteld worden. De voorstelling Kormantse toont het immaterieel en materieel erfgoed van Afrikaanse zang- en dans tradities en gewoontes door de jaren heen van de Afrikaanse Surinamers en Curaçaoënaars en de invloed hiervan op de erfgoed, kunst- en cultuur scene in Nederland.

Team Kormantse
Artistiek leider: Otmar Watson
Choreograaf: Desta Deekman en Serge Badoue
Muzikaal arrangeur en script: Orlando Ceder
Eindregie: Tati Wirahadiraksa
Productieleider: Derillio Alexander
PR en Marketing: Nyanga Weder

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: € 24,50
Actuele informatie en kaarten:
www.delamar.nl


© Les Adu

© Co Broerse

22 okt

De Hallen Amsterdam

Black Achievement Day in De Hallen

Een middag bomvol activiteiten in het kader van Black Achievement Month, in De Hallen Amsterdam. Deze dag staat in het teken van de erkenning van de vele kwaliteiten die er in de zwarte gemeenschap te vinden zijn.

Deze editie kan je optredens verwachten van o.a. dansers Jordan Achiano en Avalon Brown, workshops en een markt met kunst van zwarte beeldende kunstenaars en producten van Black-owned businesses. Meer info komt snel!

Om de sfeer te proeven van een eerdere editie zie hier: https://youtu.be/4OwA6RYN9jI

Aanvangstijd: 13:00 uur
Duur: 4 uur
Prijs: gratis
Actuele informatie en kaarten:
https://cafebelcampo.nl/events/black-achievement-day-in-de-hallen/

22 okt

Bijlmer Parktheater

Terug naar Prinsenplein

Gershwin Bonevacia gaat in Terug naar Prinsenplein op zoek naar zijn tienjarige zelf, ‘Gush’.

Wie was Gush, hoe heeft Gush bijgedragen aan Gershwin en waar komt de gevoelsmatige ontstane afstand vandaan? Tijdens deze zoektocht stuit de volwassen Gershwin op allerlei trauma’s, scheve verhoudingen en taboes.

Terug naar Prinsenplein is een onderzoek naar het verleden, familiebanden en het kind-zijn. Tegelijkertijd is het een ode aan de jonge onbevreesde ik-figuur en een verwoede poging om die terug te vinden in de volwassen Gershwin.

Gershwin Bonevacia is dichter, schrijver en performer. Van 2019 tot 2022 was Gershwin Stadsdichter van Amsterdam. Zijn poëziedebuut Ik heb een fiets gekocht gaf hij in 2017 in eigen beheer uit en maakte hij eigenhandig tot underground classic. In 2021 verscheen bij Das Mag zijn tweede dichtbundel Toen ik klein was, was ik niet bang en vertaalde hij het kinderboek Zo klinkt verandering van de befaamde Amerikaanse spoken word-artiest Amanda Gorman. In 2022 was Gershwin een van de schrijvers van 3PAK, het geschenk van de Boekenweek van Jongeren. Terug naar Prinsenplein is zijn eerste solo theatervoorstelling. www.terugnaarprinsenplein.nl

Aanvangstijd: 15:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: € 15,00/ CJP, 65+ - € 12,50 / Amsterdam Stadspas groene stip - € 2,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/339/productiehuis-mozaiek-gershwin-bonevacia/terug-naar-prinsenplein

© Selwyn de Wind

© erven Hajary

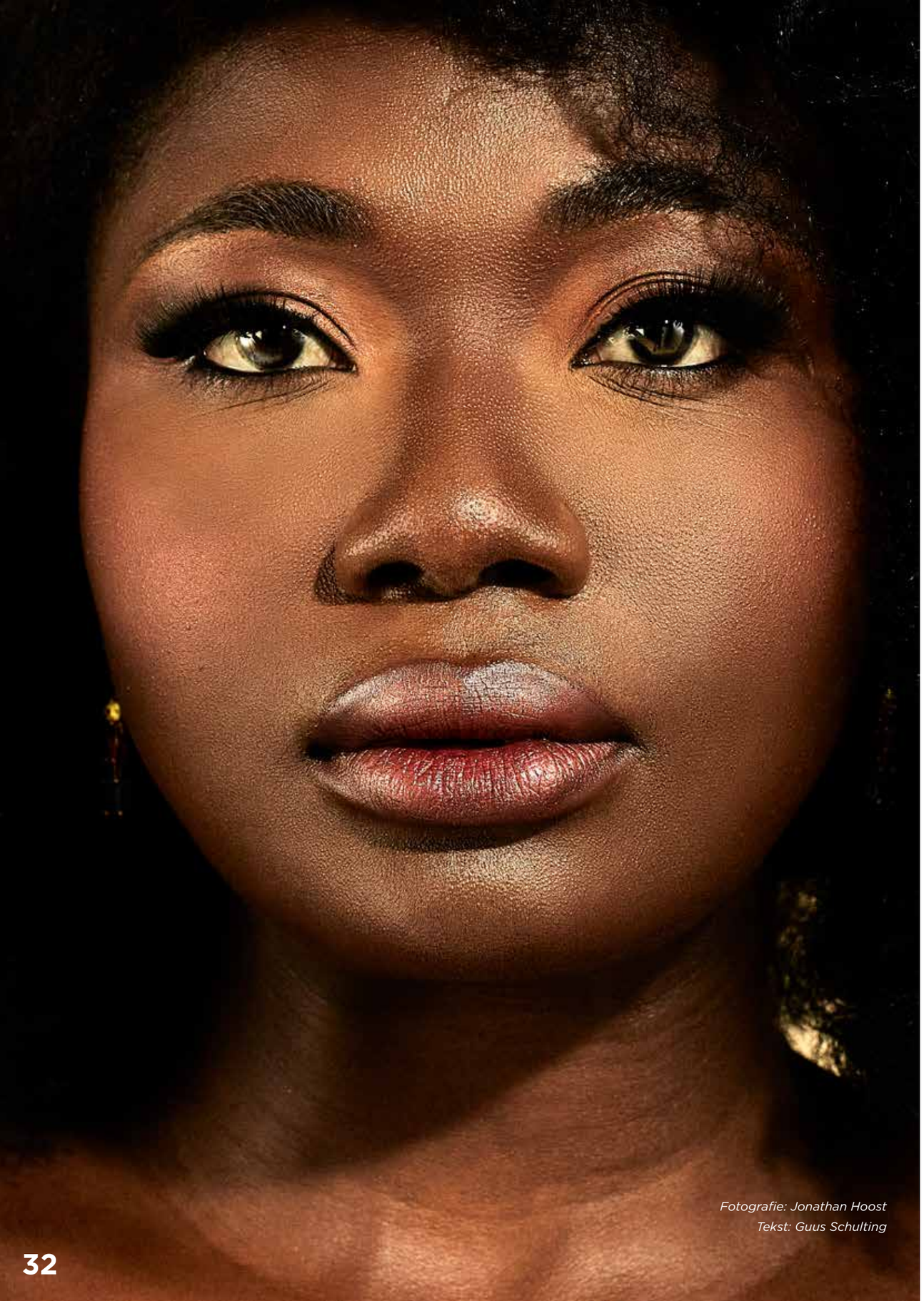
22 okt

Nationale Opera & Ballet

De Gouden Traan. Een avond over componist Majoie Hajary

Ruim dertig jaar werkte de pianiste en componiste Majoie Hajary (1921-2017) aan La larme d’or, een groots opgezette opera over de geschiedenis van haar geboorteland Suriname. Een definitieve versie van de opera kwam er nooit, maar bij haar dood in 2017 liet Hajary een schat aan muziek- en tekstmateriaal achter. Dit materiaal is geschonken aan het Haags Gemeentearchief/ Collectie Nederlands Muziek Instituut (NMI). Tijdens een speciaal programma in de foyer van Nationale Opera & Ballet staan we stil bij het leven en werk van Majoie Hajary en brengen we fragmenten uit de opera ten gehore. Met medewerking van onder anderen Ellen de Vries, biograaf van Majoie Hajary (www.majoiehajary.org) en theatermaker Maarten van Hinte.

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: € 15,-. Kortingsprijs (Stadspas/ CJP / Studenten) € 12,50.
Actuele informatie en kaarten:
www.operaballet.nl/black-achievement-month



Fotografie: Jonathan Hoost
Tekst: Guus Schulting

Kimberley Agyarko

Al vanaf jonge leeftijd wist Kimberley Agyarko (28) wat ze wilde: acteren. Inmiddels is ze afgestudeerd van de Toneelacademie Maastricht en regelmatig aan het werk. “Ik ben dankbaar voor wat ik allemaal kan doen en spelen.”

“Wanneer het allemaal begon?” Kimberley Agyarko moet er even over nadenken. “Ik denk uiteindelijk al heel vroeg. Ik herinner me dat ik drie was en m’n moeders aandacht trok door scenes van de televisie na te spelen. Dat was nog in Ghana. Dus zo vroeg was die interesse er al.” Daarna verhuisde ze met haar familie naar Amsterdam en is Agyarko inmiddels een van de opkomende sterren van de Nederlandse film- en theaterwereld.

Natuurlijk

Haar carrière verloopt tot nu toe heel natuurlijk, vertelt ze over Zoom. “Dat is in eerste instantie te danken aan de aanwezigheid van God in mijn leven. Ik voel dat ik door zijn liefde en kracht mijn droom op deze manier mag uitoefenen. Daar ben ik dankbaar voor. Maar zoals ik al zei, ik dacht al vroeg: acteren wat leuk! En mijn ouders vonden het ook helemaal goed. Mijn vader gaf me zelfs steeds advies wanneer ik hem weer aan het storen was met een poëzievoordracht of zelfverzonnen scene. Meer emoties, zei hij dan. Daar draait kunst om. Hij liet ook vaak Bob Marley horen, om aan te tonen wat hij bedoelde.”

Agyarko doorliep eerst de MBO Theaterschool in Amsterdam en daarna de prestigieuze Toneelacademie in Maastricht. “Het was wel even wennen. Niet alleen het verhuizen van bruisend Amsterdam naar het relatief rustige Maastricht. Maar ook wordt je er helemaal ondergedompeld in de witte curriculum: Tsjechov, Ibsen, Shakespeare. Interessant hoor. Ik heb het allemaal opgezogen, maar je mist wel iets.”

Een keerpunt was een reis naar Zuid-Afrika waar ze met Afrikaans theater in aanraking kwam. “Ik herinner me een voorstelling: een man die op een stoel zat en een sinaasappel begon te schillen. Ondertussen likte hij het mes, wat heel spannend was. Zou hij zich snijden? Iedereen zat op het puntje van z’n stoel en was helemaal aan het meeleven. We klapten en zongen. Die voorstelling maakte veel impact op mij. Het raakte een kern die ik ergens was kwijtgeraakt op de Toneelacademie. Ik herkende mezelf voor het eerst volledig in een voorstelling.”

Afrikaanse literatuur

Na de reis is Agyarko zich gaan verdiepen in niet westers theater en Afrikaanse literatuur. Diepe indruk maakte Americana van de Nigeriaanse auteur Chimamanda Ngozi Adichie, een liefdesverhaal dat zich in verschillende continenten afspeelt. “Inspirerend hoe zij een stem geeft aan wat het betekent het migrant zijn. Daardoor was de roman ook een feest der herkenning. Na Zuid-Afrika ben ik ook met allerlei interessante makers van kleur in contact gekomen. Marjorie Boston bijvoorbeeld, die ik tegenwoordig bel als ik advies nodig heb. En Neske Beks, die ik geweldig vind. Inspirerende mensen, waarvan ik het gevoel heb dat ik op hun schouders sta, net zoals ik dat bij vele andere heb.”

Rightaboutnow Inc.-directeur Marjorie Boston is ook degene die Agyarko pusht allerlei projecten te ondernemen. “Er is weer een subsidiemogelijk, belt ze dan. Of heb je al

“In Zuid-Afrika herkende ik mezelf voor het eerst volledig in een voorstelling.”

naar dat ontwikkelingstraject gekeken? Ze zorgt er constant voor dat ik me op allerlei manieren ontwikkel. Niet alleen door me over mijn ontwikkeling als maker te adviseren, maar ook door me als ondernemer uit te dagen. Die kant ben ik ook aan het ontdekken.”

Ghana

Kijk naar het CV van Agyarko en je ziet haar veelzijdigheid terug. Sinds haar afstuderen speelde ze in een uiteenlopende reeks theaterproducties en films. Van Zeitgeist, theaterstukken als Swipe Island en Tolerance Test tot de op tieners gerichte dansfilm Misfit: The Switch. Trots is ze op het stuk A Country Inside My Mind, over vrouw zijn en integratie waar ze vanaf de conceptie bij betrokken was.

Recent speelde ze samen met Emmanuel Ohene Boafo een van de twee hoofdrollen in de horrorfilm Paria van regisseur Edson de Conceicao die eind dit jaar uitkomt en is Agyarko op dit moment aan het repeteren voor de voorstelling Let’ s talk about seks, van Het Nationale Theater jong. “Daar gaan we vanaf oktober mee op tournee.”

Ook geboorteland Ghana trekt nog altijd. “De droom is om daar een theaterschool te starten. Of een productiemaatschappij. In ieder geval iets waar ik ondernemerschap en mijn creatieve kant kan combineren. Als ik er zo over nadenk, lijkt het ook wel dat alle wegen daar op dit moment naartoe leiden. By God’ s Grace.”

AMSTERDAM

24 okt

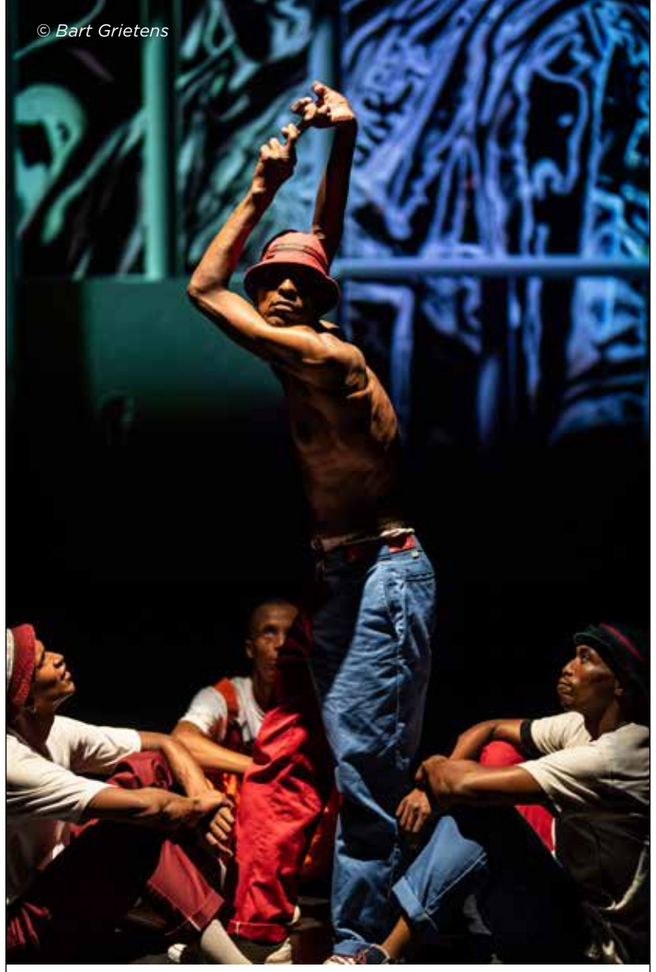
Internationaal Theater Amsterdam

LLOYDSCOMPANY & SOWETO SKELETON MOVERS:

UNBREAKABLE

Onvergetelijke voorstelling met persoonlijke verhalen van vijf pantsula dansers uit Soweto
In een combinatie van oprecht spel, levenslustige Afrikaanse dansstijlen, humor en indrukwekkende visuals vertellen de Soweto Skeleton Movers uit Johannesburg hun persoonlijke levensverhalen. Ondanks veel tegenslagen en foute verleidingen die hun pad kruisten, zijn deze vijf dansers ‘unbreakable’. Het publiek wordt door de Soweto Skeleton Movers meegenomen in een vrolijke en overweldigende mix van zang, straatscènes, meeslepende visuals en hun ‘skeleton pantsula’, een mix van traditionele Zuid-Afrikaanse streetdance (Pantsula) en ‘bone breaking‘. Dit alles wordt ondersteund door een eigentijdse soundtrack met melodische Afrohouse tunes en pompende Amapiano beats. Welcome to Soweto! Unbreakable is een veelbelovende samenwerking tussen Rotterdams choreograaf Lloyd Marengo, de Londense theaterregisseur Jonzi D en de vijf explosief-energieke dansers van Soweto Skeleton Movers, die hun bescheiden status van straatartiest al lang zijn ontgroeid en wereldwijd optreden.

© Bart Grietens


© Bart Grietens

Lloydscompany
Onder de vlag van het Rotterdamse Lloydscompany komen dansers, opkomende urban makers én de underground battle scene samen. Lloyd Marengo is een van de oprichters van het Hiphophuis, hij werkte onder meer met Scapino Ballet en Conny Janssen Danst. Lloyd kreeg in september 2022 de Gouden Zwaan uitgereikt voor zijn grote en unieke bijdrage aan de dans in Nederland en zijn rol als baanbreker voor de hiphop community.

Cast: Topollo Ntulo, Jabulani Manyoni, Junior Hlongwane, Molefi Rakitla en Lerato Motsepe (ZA)
Choreografie: Soweto Skeleton movers en Lloyd Marengo
Regie: Jonzi D
Leeftijd: 12+
Indruk van de voorstelling:
https://vimeo.com/841870930

Aanvangstijd: 19:30 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: Kaarten vanaf €10 afhankelijk van de plek in het theater
Actuele informatie en kaarten:
https://ita.nl/nl/voorstellingen/unbreakable/3326588/

25 okt

Melkweg

Melkweg x Heat: Black Achievement Month

De Melkweg presenteert in het kader van Black Achievementh Month 2023 een aantal programma’s in samenwerking met getalenteerde Amsterdammers. Tijdens het bijzondere, officiële Herdenkingsjaar van het Slavernijverleden sluiten we met dit filmprogramma aan op het thema waardigheid van Black Achievement Month.

HEAT Amsterdam is een familie van makers met verschillende achtergronden en vakgebieden. In samenwerking met Heat stelt een jong Amsterdams talent een programma samen, die dieper ingaat op verhalen van zwarte makers en hoofdpersonen binnen de visuele kunst.

Een unieke gelegenheid om te reflecteren en nieuwe perspectieven te verkennen. De Melkweg en Heat Agency nodigen je uit om de magie van film te ontdekken tijdens deze bijzondere maand vol viering en reflectie. De selectie van de film en het bijbehorende randprogramma is te vinden via de website van de Melkweg.

Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: €8,50
Actuele informatie en kaarten;
www.melkweg.nl/nl/blackachievementmonth

© Nick Chesnaye

25 okt

Het Concertgebouw

Songs of Slavery & Freedom

“Songs of Slavery & Freedom” is een krachtig muzikaal eerbetoon van ZO! Gospel Choir aan de veerkracht en overlevingskracht van de slaafgemaakte voorouders. Het concert is een mix van moderne spirituals, bewerkte hymnen en gospelnummers in verrassende arrangementen, waarbij de menselijke stem centraal staat. Ervaar de emotie en kracht tijdens deze onvergetelijke avond, vol prachtige harmonieën en indrukwekkende teksten over deze gedeelde geschiedenis. Topvocalisten Berget Lewis en Dwight Dissels zullen als ‘special guests’ acte de présence geven. De muzikale leiding is in handen van HAYP Music naar een concept ontwikkeld door Donna Lewis en Gordon Cruden.

Dit unieke concert is geïnspireerd door het herdenkingsjaar van het Nederlandse Trans-Atlantische slavernijverleden en de Black Achievement Month. “Songs of Slavery & Freedom” belooft een onvergetelijke muzikale ervaring te worden!

Aanvangstijd: 20:15 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: € 1900, € 29,00, € 39,00
Actuele informatie en kaarten:
www.concertgebouw.nl/concerten/2617664-zo-gospel-choir-berget-lewis-dwight-dissels-the-gospel-songs-of-slavery-and-freedom

AMSTERDAM

25 okt

DeLaMar Theater

Ik zeg toch sorry

In Ik zeg toch sorry komen zes acteurs bij elkaar om de viering van de afschaffing van de slavernij in 1863 na te spelen. Wat het inleven in deze historische personages doet met de acteurs zelf, hoe ze zich tot het onderwerp verhouden in deze tijd en of het van invloed is op hun onderlinge verhoudingen, wordt langzaam en pijnlijk duidelijk. Wat betekent het om anno 2023 sorry te zeggen voor iets wat zo lang geleden lijkt?

Ik zeg toch sorry is een spannende samensmelting van geschiedenis en actualiteit over een periode waarin de rollen schrijnend verdeeld zijn. De voorstelling gaat niet alleen over 1 juli 1863, de dag waarop slavernij officieel werd afgeschaft in de Nederlandse koloniën, maar ook over hoe deze pijnlijke geschiedenis vandaag de dag nog een rol speelt in het leven van mensen.

Ik zeg toch sorry ging in 2022 in première en was volgens pers en publiek een ‘must see’. De voorstelling is geselecteerd voor het Theaterfestival 2023 als een van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen.

Theaterkrant (keuze van de criticus) schreef: “Vlijmscherp drama over ons slavernijverleden.” Het NRC Handelsblad gaf vier sterren en schreef: “Een stevige aanbeveling verdient Ik zeg toch sorry.” “Spannende, schurende confrontaties, soms bitter, soms geestig.” Het Parool schreef: “Ramstrakke toneeltekst die gedragen wordt door al even geweldig spel van de hele cast.”

Aanvangstijd: 20:15 uur
Prijs: v.a. € 19,50
Actuele informatie en kaarten:
https://delamar.nl/voorstellingen/ik-zeg-toch-sorry/

© Sanne Peper

27 okt

Mondi Amsterdam, The College Hotel

Black Achievers Breakfast

Na het daverende succes van vorig jaar organiseren Shenin Lebrun en Kimberly Ofori de tweede editie van de Black Achievement Breakfast op 27 oktober in Mondi Amsterdam!

Het thema van Black Achievement Month in Nederland dit jaar is ‘waardigheid’. En als je het nog niet deed, zijn we hier om je te vertellen dat het tijd is om de kamers binnen te lopen waarin jij jezelf graag ziet alsof je daar thuishoort. Want dat doe je ook!

Wat te verwachten: Inspiratie, verbinding, lekker eten & goede vibes.

We hebben een gezellig en inspirerend programma samengesteld om dieper in te gaan op wat het betekent om gewaardeerd te worden en hoe we onszelf (beter) kunnen waarderen.

Shenin Lebrun en Kimberly Ofori zullen uw gastvrouwen zijn en worden vergezeld door een panel van experts en optreden van een artiest.

Doe met ons mee terwijl we een community van achievers samenbrengen om te leren, te vieren en geïnspireerd te raken!

Beperkte plaatsen beschikbaar, reserveer nu je plaats via deze link:
https://hustleandheartconsultancy.com/services/black-achievers-breakfast/

Aanvangstijd: 08:30 uur
Duur: 180 minuten
Prijs: €197 excl. BTW

27 en 28 okt

Bijlmer Parktheater

Sporen van haar

Sporen van Haar is een multidisciplinaire theatervoorstelling waarin grote thema’s als strijd en overleven in de koloniën vanuit vrouwelijk en Afrikaans perspectief worden verbeeld in afro-futuristische vormen. De inspiratiebron is de West-Afrikaanse zwarte rijst die mee werd gesmokkeld in de haren van Marronvrouwen, en de betekenis hiervan vandaag de dag.

In de 17e eeuw wisten tot slaaf gemaakte Afrikanen zich te bevrijden van de gruwelijke Nederlandse plantages in Suriname. Bijzonder hierbij was dat vrouwen zwarte rijst meesmokkelden door deze in hun gevlochten haar te verstoppen. Deze rijst en hun eeuwenoude kennis van rijstlandbouw in Afrika waren van belang voor het overleven van de Marrons, die een nieuw leven opbouwden in de Amazonewouden van Suriname. Tot op heden wordt deze van origine Afrikaanse rijstsoort nog verbouwd in Afrika én in de binnenlanden van Suriname waar zij, black alesi genoemd, een spirituele betekenis heeft in de Marroncultuur bij rituelen en het eren van de voorouders.

Sporen van Haar is een ode aan de Marronvrouwen en de zwarte rijst, met de rijstkorrel als symbool voor de (bewijs)sporen in ons heden die ons, langs het spoor van de rijst, terugleiden naar de trans-Atlantische slavernij en de Afrikaanse roots. We openen het perspectief van de Marronvrouwen en de unieke, onbekende verhalen die werden overgedragen van vrouw op vrouw en nu nog worden verteld en gezongen.

Sporen van Haar is een productie van het Plein Theater in samenwerking met Kula Skoro en een collectief van podiumkunstenaars, naar aanleiding van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 75 minuten
Actuele informatie en kaarten:
https://www.bijlmerparktheater.nl/agenda/486/Plein_Theater_i_s_m_Kula_Skoro/Sporen_van_Haar

© Paulina Matusiak & Eddy Wenting

28 okt

CBK Zuidoost

Chutney Alesi - Gemixte Komaf in de Mix

Een vijftal personen die zowel van Afro-Caribische als Hindostaanse komaf zijn, worden uitgenodigd om een bijdrage te leveren in vrije vorm. In deze voordracht reflecteren ze op de intersectie van hun identiteit en geleefde realiteit: Wat versterkt hen en waar lopen ze tegenaan? Wat betekent het om zulke uiteenlopende geschiedenissen, culturen, talen en spirituele praktijken te belichamen?

Na deze bijdragen is er ruimte voor het publiek om verder in gesprek te gaan met hen en elkaar onder begeleiding van een moderator. Het evenement sluit af met muziek en een Mithai Mingle.

Het evenement is onderdeel van de tentoonstelling A Sense of Brown in samenwerking met Stichting Hindostaans en Queer. De tentoonstelling loopt van 14 september tot 18 november in CBK Zuidoost.

Aanvangstijd: 14:00 uur
Duur: 240 minuten
Prijs: gratis
Actuele informatie: www.cbkzuidoost.nl

Alida Dors

Fotografie: Jonathan Hoost
Tekst: Guus Schulting

Alida Dors (46) is de artistiek directeur van Theater Rotterdam. Daarvoor maakte ze naam als danspionier in de breakdancescène en met haar gezelschap Backbone. “Inmiddels begint de grote wereld te begrijpen waar we uit putten.”

Het begon allemaal in de jaren tachtig. In de huiskamer van haar oma breakdancedansmoves oefenen met haar neven en nichten. De liefde voor theater kwam rond dezelfde tijd, herinnert Alida Dors zich lachend. “Rond mijn twaalfde nam mijn vader nam me mee naar een theatervoorstelling. Het kan The Cotton Club geweest zijn. Er is in de familie nog wat discussie over. Maar wat wel klopt: ik werd gegrepen door wat ik zag. Een all black cast, die een verhaal opvoerde waarin ik mezelf herkende. Ik vond het inspirerend.”

Inmiddels is Dors creatief directeur van Theater Rotterdam, waar ze onder meer Romana Vredes veelgeprezen voorstelling The Story of Travis initieerde. Daarvoor had ze er al een lange danscarrière opzitten en runde ze de door haar opgerichte hiphopdansschool Solid Ground Movement in Amsterdam en het dansgezelschap Backbone, waarvoor ze jarenlang dansstukken en choreografieën maakte. Afgelopen zomer was Dors een veel besproken gast in televisieprogramma Zomergasten, waar ze met filmfragmenten haar ideale televisieavond samenstelde.

Hiphop

Hiphop is de basis van haar creativiteit, legt Dors via de telefoon uit. Daar leerde ze al doende zichzelf kennen. Jarenlang danste ze in crews en voor artiesten, waar ze via trail and error een eigen vormtaal ontwikkelde. Inspiratie kwam overal vandaan. “Hiphopdansen is een fysieke bezigheid, wat ik uitdagend vind. Daarnaast vindt het in een creatieve sfeer plaats. Je bent constant bezig met samplen, kopiëren, elkaar uitdagen en beter maken. Je plukt overal wat van en incorporeert het in je dansstijl. Al doende wordt je beter.”

De overstap naar theater kwam later, toen Dors lesgaf aan een theaterschool. “Ik heb dat zes jaar gedaan en ik begon me steeds meer te interesseren in de mogelijkheden van het theaterpodium – de black box. Dat is breder dan het sportelement van het dansen. Ik begon na te denken over hoe ik me kon verhouden tot de mogelijkheden en beperkingen van het toneel: de spanningsboog van een langer stuk, de vormtaal die voor theater anders is dan dansen in crew of cypher. Zo ben ik me gaan toeleggen op choreografieën en theaterperformances.”

Energie

De overstap was wennen. “De theaterwereld is formeler en als nieuweling was het soms zoeken naar welke codes er gelden. Dat kon nog weleens botsen hoor. Het Nederlandse publiek was ook nog niet klaar om out of the box te kijken. Ook in de pers merkte je dat de bronnen die wij als hiphop liefhebbende, zwarte makers aanspraken totaal niet begrepen werden. Tegelijkertijd was het ook interessant om te merken waar je op grenzen botst. Ook als maker was dat uitdagend: Waar kan ik erover heen? Wat kan ik toevoegen aan die tradities, dat helemaal nieuw is? Waar kan ik als performer versnellen of verlangzamen?”

Dat experiment werd ook door anderen gevoerd. Dors prijst zichzelf gelukkig dat ze in een generatie stond die net als haar gevormd werd door de inclusieve energie van hiphop. “Toen ik de overstap maakte, kwamen ook

andere gezelschappen op die net als mij buiten de traditionele theatercontext opereerden. Dansgroep ISH bijvoorbeeld en het gezelschap Made in the Shade. Ik voelde met hen verwant. Zij waren net als ik aangestoken door de vrijheid die hiphop bood. Ik heb veel van ze geleerd en ik ben blij dat ik met ze heb kunnen samenwerken."

Generaties

Tegenwoordig ziet ze een generatie die zich door die voorgangers hebben laten inspireren. Ze noemt onder meer Dalton Jansen, Dionne Verwey, Gerry Mendes en Esther Duysker. "Allemaal mensen die hun liefde voor hiphop en straatcultuur niet onder banken of stoelen schuiven. Maar ze hebben ook allemaal een traditionele opleiding doorlopen. Dat was super zwaar vaak. Maar nu brengen ze die twee werelden samen. Ik vind het echt een cadeau om te zien hoe zij zich als makers profileren en uit allerlei bronnen putten die buiten de canon en traditie vallen. Dat eclectische, daar ligt voor mij de toekomst".

Dat werd vroeger minder gewaardeerd, weet Dors uit ervaring. "Maar inmiddels begint de grote wereld te begrijpen waar we uit putten." In die context ziet ze het belang van de Black Achievement Month. "Een maandlang de focus op zwarte cultuur. Dat is zeker positief. Het bewijst nog eens dat alles wat we doen, niet alleen maar een activistische daad is. Dat we bezig zijn met een nieuwe norm te creëren. Op dit moment is zwarte cultuur nog niet een vanzelfsprekendheid in Nederland, maar je voelt aan alles dat we langzaamaan dat punt voorbij gaan. Het draagt bij aan het vormen van die nieuwe werkelijkheid."

"Hoe de nieuwe generatie Zwarte makers zich profileert. Dat vind ik super inspirerend."

AMSTERDAM

28 okt

Rijksmuseum

Nacht van de Geschiedenis

Tijdens de Nacht van de Geschiedenis is er in het hele Rijksmuseum iets te horen, doen of beleven rondom het thema Eureka!

Een ontdekking, uitvinding of nieuw perspectief: sommige onderzoekers wijden hun hele leven aan dat éne Eureka-moment. Hun inzichten hebben onze blik op de wereld gevormd, en nog altijd wordt onze manier van kijken beïnvloed door nieuwe kennis.
Zo gaan de makers van de Volkskrantserie Ons Koloniale Verleden in 50 voorwerpen in op nieuwe inzichten rondom het koloniale verleden. Sheila Sitalsing, Valika Smeulders, Wayne Modest en Matthias van Rossum gaan in gesprek over de betekenis van deze kennis, ook voor musea.

Marjolijn van Heemstra laat zien dat nieuwe kennis juist ook vaak nieuwe vragen oproept: we leren steeds meer over de ruimte, maar wat zegt het over onze plek op aarde? En zo'n geniale ingeving staat niet op zichzelf: Louise Fresco vertelt over de harde realiteit achter onderzoek, over dwaalsporen en het toeval dat voorafgaat aan grote wetenschappelijke ontdekkingen.

Verrijk je kennis tijdens deze Nacht door de presentaties en optredens, verken een nieuw perspectief in gesprek met conservatoren en wetenschappers of dwaal gewoonweg over de stille museumzalen.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 240 minuten
Prijs: Vroegboekkorting: €25,
Korting voor kaarthouders (museumkaart, studentenkaart, vriendenpas): €25, Regulier: €30
Actuele informatie en kaarten:
www.rijksmuseum.nl/nacht

© Fotograaf

29 okt

Amsterdam Museum

Queer Gaze Tours

Het Amsterdam Museum organiseert Queer Gaze Tours, waarbij gastrondleiders die deel uitmaken van diverse LHBTIQ+-communities en bewegingen, verhalen vertellen in relatie tot de collectie van het Amsterdam Museum. Op zondag 29 oktober geeft Feargal Agard een rondleiding door het museum en door de tentoonstelling Panorama Amsterdam: een levende geschiedenis van de stad.

Aanvangstijd: 11:00 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: Museum entree (gratis toegang met Museumkaart)
Actuele informatie en kaarten:
Graag aanmelden via
publieksprogramma@amsterdammuseum.nl
www.amsterdammuseum.nl

30 okt

DeLaMar Theater

BAM AWARDS GALA 2023

Op 30] oktober 2023 wordt in het Nieuwe DeLaMar theater de Black Achievement Month voor de 5e keer afgesloten met een gala dat gepaard gaat met een spetterende show rondom de uitreiking van de BAM Awards. Deze awards worden uitgereikt aan zwarte rolmodellen die excelleren in hun vakgebied en een aantoonbare bijdrage aan de samenleving hebben geleverd. Een onafhankelijke jury bestaande uit: Carlos Gonsalves, Leroy Niemel, Marian Duff en Wensley Francisco, o.l.v Mavis Carillho, selecteerden 15 genomineerden in 5 categorieën.

De awards worden uitgereikt binnen vijf categorieën: Kunst & Cultuur, Mens & Maatschappij, Sport, Wetenschap & Onderwijs en Ondernemerschap.
Daarnaast wordt een oeuvreprijs uitgereikt aan een 'achiever' wiens jarenlange prestaties hiermee worden gehonoreerd. In 2017 ontving Felix
de Rooy deze oeuvreprijs, in 2018 Frank Zichem, in 2019 Glenn Helberg, in 2021 Gerda Havertong, en in 2022 Hellen Kamperveen.
De oeuvreprijs gaat dit jaar naar filmmaker en producer Ida Does.

Het thema van de Black Achievement Month is dit jaar 'waardigheid'. Tijdens het awards gala wordt dit zoveel mogelijk uitgedragen in de strakke show die de uitreiking van de awards begeleidt. 'Waardigheid' raakt de kern van het menselijk bestaan. Hoe kun je de waardigheid van anderen en van jezelf beschermen als die aangevallen wordt, of als de waardigheid van jouw groep anders wordt gewaardeerd dan die van andere groepen? De erkenning van de onaantastbare uniciteit van ieder mens fundeert zowel de vrijheid van de mens als de verantwoordelijkheid die de mens heeft voor de ander".

De awardshow staat in het teken van Back to the 90s, een ode aan de R & B groepen uit de jaren 90 met onder andere: Replay, Arnhemsgewijs, K-Shaw, Romeo, Mai Tai. Aan de optredens werken zowel de artiesten uit de oorspronkelijke bezetting mee als jongere artiesten die de nummers van de populaire groepen vertolken en in een eigentijds jasje gieten.

Daarnaast is er een optreden van de cast van 'Boni the Musical', die op 25 november in première gaat.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 120 minuten
Kaartverkoop en informatie: https://delamar.nl/

© Jean van Lingen

ALMERE

6 okt

De Kunstlinie

Ik zeg toch sorry

In Ik zeg toch sorry komen zes acteurs bij elkaar om de viering van de afschaffing van de slavernij in 1863 na te spelen. Wat het inleven in deze historische personages doet met de acteurs zelf, hoe ze zich tot het onderwerp verhouden in deze tijd en of het van invloed is op hun onderlinge verhoudingen, wordt langzaam en pijnlijk duidelijk. Wat betekent het om anno 2023 sorry te zeggen voor iets wat zo lang geleden lijkt?

Ik zeg toch sorry is een spannende samensmelting van geschiedenis en actualiteit over een periode waarin de rollen schrijnend verdeeld zijn. De voorstelling gaat niet alleen over 1 juli 1863, de dag waarop slavernij officieel werd afgeschaft in de Nederlandse koloniën, maar ook over hoe deze pijnlijke geschiedenis vandaag de dag nog een rol speelt in het leven van mensen.

Ik zeg toch sorry ging in 2022 in première en was volgens pers en publiek een ‘must see’. De voorstelling is geselecteerd voor het Theaterfestival 2023 als een van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen.

Theaterkrant (keuze van de criticus) schreef: “Vlijmscherp drama over ons slavernijverleden.” Het NRC Handelsblad gaf vier sterren en schreef: “Een stevige aanbeveling verdient Ik zeg toch sorry.” “Spannende, schurende confrontaties, soms bitter, soms geestig.” Het Parool schreef: “Ramstrakke toneeltekst die gedragen wordt door al even geweldig spel van de hele cast.”

Aanvangstijd: 20:15 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €24,00
Actuele informatie en kaarten:
https://kunstlinie.nl/programma/aluin/

© Sanne Peper

7 okt

De Kunstlinie

Kimina

Vernon Chatlein ontrafelt de geheimen van Curaçaos meest iconische muziekstroming: Tambú

Chatlein is vanuit zijn eigen interesse en passie begonnen met onderzoek naar de verhalen van de Curaçaose Tambú.

Als onderdeel van zijn research & performance platform Voices from Letters zal hij de derde van de reeks presenteren. Hiervoor heeft hij ook Zikinza en Imershón op verschillende podia gepresenteerd. Voices from Letters: Kimina zal een vertoning zijn van Chatlein’s ontdekkingen en research rondom de Tambú. Hierbij heeft hij samengewerkt met choreograaf Remses Rafaela. Samen zijn zij op zoek naar nieuwe vormen in Tambú die de codes en traditie behouden maar in zekere zin ook de extremen opzoekt.

De Tambú is meer dan muziek, het is ook dans, zang, en leefwijze. Hoewel de Tambú eeuwen geleden al op Curaçao door tot slaafgemaakten werd gevormd uit verschillende Afrikaanse muzikale tradities, is het nog steeds springlevend in de huidige Caribische gemeenschap.

‘Tambú is een uitlaatklep voor maatschappelijke kritiek, een onderdeel van het volksgeloof, maar ook - en zeker niet in de laatste plaats - een moment van feest en plezier. Tambú is, kortom, als het Curaçaose leven zelf.’ - R. Rosalía

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €17,50
Actuele informatie en kaarten:
https://kunstlinie.nl/programma/kimina/

13 okt

De Kunstlinie

Sporen van haar

Sporen van Haar is een multidisciplinaire theatervoorstelling waarin grote thema’s als strijd en overleven in de koloniën vanuit vrouwelijk en Afrikaans perspectief worden verbeeld in afro-futuristische vormen. De inspiratiebron is de West-Afrikaanse zwarte rijst die mee werd gesmokkeld in de haren van Marronvrouwen, en de betekenis hiervan vandaag de dag.

In de 17e eeuw wisten tot slaaf gemaakte Afrikanen zich te bevrijden van de gruwelijke Nederlandse plantages in Suriname. Bijzonder hierbij was dat vrouwen zwarte rijst meesmokkelden door deze in hun gevlochten haar te verstoppen. Deze rijst en hun eeuwenoude kennis van rijstlandbouw in Afrika waren van belang voor het overleven van de Marrons, die een nieuw leven opbouwden in de Amazonewouden van Suriname. Tot op heden wordt deze van origine Afrikaanse rijstsoort nog verbouwd in Afrika én in de binnenlanden van Suriname waar zij, black alesi genoemd, een spirituele betekenis heeft in de Marroncultuur bij rituelen en het eren van de voorouders.

Sporen van Haar is een ode aan de Marronvrouwen en de zwarte rijst, met de rijstkorrel als symbool voor de (bewijs)sporen in ons heden die ons, langs het spoor van de rijst, terugleiden naar de trans-Atlantische slavernij en de Afrikaanse roots. We openen het perspectief van de Marronvrouwen en de unieke, onbekende verhalen die werden overgedragen van vrouw op vrouw en nu nog worden verteld en gezongen.

Sporen van Haar is een productie van het Plein Theater in samenwerking met Kula Skoro en een collectief van podiumkunstenaars, naar aanleiding van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 75 minuten
Prijs: €17,50
Actuele informatie en kaarten:
https://kunstlinie.nl/programma/sporen-van-haar/

© Paulina Matusiak & Eddy Wenting

© Piek-ontwerp Wendy Varela

19 okt

De Kunstlinie

De Smeekbede

In 1795 stuurt een vrijgemaakte vrouw een smeekbede naar haar voormalige meester. Het schip dat met de brief van Paramaribo naar Amsterdam vaart, wordt echter gekaapt. Pas 200 jaar later duikt de brief weer op. De Smeekbede, naar de gelijknamige roman van historicus Lianne Damen, volgt het spoor van de in slavernij geboren vrouw Dédé. Ze strijdt voor de vrijheid van haar zoon, gevangen in een systeem dat hun menselijkheid ontkent. Ook zien we het verhaal van de Utrechtse jurist Engelbert, die naar Suriname afreist om meerdere plantages te beheren. Wie schrijft de geschiedenis? De Smeekbede is een indrukwekkende voorstelling over macht en onmacht, vooroordelen en winstbejag, maar ook over veerkracht en mededogen. Van de regisseur van De tolk van Java, Lichter dan ik en Gelukzoekers op Sumatra.

Cast: Dionne Verwey, Krisjan Schellingerhout e.a.
Bewerking: Maarten van Hinte
Regie: Olivier Diepenhorst
Producent: Korthals Stuurman Theaterbureau

Aanvangstijd: 20:15 uur
Prijs: €29,50
Actuele informatie en kaarten:
https://kunstlinie.nl/programma/de-smeekbede/

Fotografie: Jonathan Hoost
Tekst: Guus Schulting

Veronica van Hoogdalem

Ze is een van de gezichten van Omroep Zwart. Daar zet radio- en televisiemaker Veronica van Hoogdalem (34) zich in voor een inclusievere televisie- en radiowereld. “Wij gaan niet meer achter jullie aanlopen.”

Veronica van Hoogdalem heeft het druk. We spreken haar bellend vanuit een geluidsstudio waar ze bezig is met voice over werk. Een paar dagen ervoor stond ze voor Omroep Zwart op het Lowlands terrein om voor de tweede keer verslag te doen van het festival. “Vorig jaar was dat nog een beetje wennen omdat we voor het eerst als team samenwerkten. Dit keer hadden we alles onder controle. Ik ben blij met hoe het gegaan is.” Daarnaast is ze de presentator van het muziekprogramma Podium Zwart en de radioshow Wat Anders die elke zondagavond wordt uitgezonden. Voor haar werk in de muziekjournalistiek won ze begin dit jaar de Media Pop Prijs.

Alleskunner

Ondanks haar 34-jarige leeftijd werkt Van Hoogdalem al bijna vijftien jaar in de media. Ze brak in 2007 door tijdens de talentenshow F.A.B.S. Daarna ging ze aan de slag voor muziekzender TMF waar ze als muziekjournalist meteen in het diepe werd gegooid.

“Ik was nog een groentje, maar ik deed er alles. Onderwerpen verzinnen, presenteren, monteren, regisseren. Het was echt een leerschool. We werkten met een jonge crew en er was veel energie in het team. Ik kon erdoor reizen, grote artiesten interviewen en had constant toegang tot de nieuwste muziek.”

Toen TMF in 2010 ophield te bestaan, bleef het een periode stil. Van Hoogdalem moest zichzelf opnieuw uitvinden en deed allerlei klussen voor verschillende omroepen. Die jaren zoeken leidde tot de realisatie: muziek is mijn leven. “Ik herinner me nog dat ik Sylvana Simons op TMF zag interviewen en dacht: wow, al die kennis die ze paraat heeft. Hoe doet ze dat? Inmiddels herken ik dat ook bij mezelf.” Lachend: “In de tijd dat ik geen muziekprogramma presenteerde viel ik ook constant mijn vrienden lastig met allerlei weetjes. “Die Beyonce clip is door een Nederlander geregisseerd!” Voor hen dus ook fijn dat ik dat weer kan kanaliseren bij Omroep Zwart.”

Ontwikkelingen

Wat er veranderd is de afgelopen vijftien jaar? “De opkomst van het internet heeft de mediadynamiek zeker beïnvloed. Bij de traditionele media was het vooral eenrichtingsverkeer. Bij TMF bijvoorbeeld zat je echt in een makers bubbel. Dat is nu wel veranderd met de komst van social media. Niet alleen kunnen jonge makers meteen aan de slag en hun creativiteit etaleren. Ook als gevestigd maker ben je meer betrokken bij het publiek. Je interacteert, hebt een korte lijn met je kijkers. Ik voel me daarin thuis. Het opent gewoon de deuren voor veel creativiteit.”

“ De opkomst van social media heeft ons laten zien dat we niet hoeven te wachten om creatief te zijn.”

Ook op het gebied van representatie is dat een goede ontwikkeling. “Werken als persoon van kleur in Hilversum kon nogal eens beperkend voelen. Dan werd je bijvoorbeeld verteld dat er echt maar één iemand van kleur in het presentatieteam nodig was, of werden ideeën voor items of documentaires meteen aan de kant geschoven. Dat is nu aan het veranderen. De oprichting van Omroep Zwart is volgens mij het gevolg van die bewustwording bij makers van kleur. We gaan niet meer achter jullie aanlopen. De opkomst van social media heeft ons laten zien dat we niet hoeven wachten om creatief te zijn.”

Omroep Zwart

“Van Hoogdalem heeft haar draai inmiddels gevonden bij Omroep Zwart. Ze was vanaf de eerste leden campagne betrokken bij de omroep. “Akwasi en Gianni Grot kende ik al. Zo vroegen ze onder andere aan mij wat ik (als maker) miste op televisie. Zo zijn we gaan brainstormen en werd ook al snel duidelijk dat ze een rol voor me zagen bij de omroep. Een geweldige kans om weer programma’s te maken die ik wilde, of waar ik de relevantie van in zie. Zo ben ik weer bij muziektelevisie beland, wat ik heerlijk vind.”

Een van de hoogtepunten van dit jaar was de liveshow ‘Vier Keti Koti’ die wij in samenwerking met de EO vanuit het Tropenmuseum maakte. “Dat ik dat mocht presenteren was bijzonder. Mijn moeder was de eerste die naar de Keti Koti vieringen ging, vanzelfsprekend ga ik nu ook ieder jaar. Wanneer ik in mijn vaderland Ghana ben, probeer ik ook altijd Elmina Castle te bezoeken.” In de toekomst hoopt Van Hoogdalem zich verder te ontwikkelen als presentatrice, maar ook als maker en producent. “Online zijn er zoveel talenten! Die zou ik ook graag op televisie willen zien.”

FILMPROGRAMMA

The President's Daughter and the Richest Freeborn Lady + Q&A

In deze documentaire een hoofdrol voor begenadigd en altijd energiek schrijver Cynthia McLeod (1936). Zij heeft zichzelf nog één laatste levensmissie gesteld: de geschiedenis van de slavernij én van de legendarische eerste vrijgeborene en eerste zwarte vrouwelijke miljonair van Suriname, Elisabeth Samson (1715-1771), blijvend onder de aandacht te brengen. Filmmaker Mildred Roethof volgt haar tijdens haar pogingen om het vervallen Elisabeth Samson Huis te restaureren. Onderwijl leren we McLeod kennen als een sterke en openhartige persoonlijkheid met groot gevoel voor humor, die nog steeds alles uit het leven haalt. The President's Daughter & the Richest Freeborn Lady is een film over twee vlijmscherpe vrouwen met inzichten die een verrassend licht werpen op het 'sorry' van Nederland.

4 oktober LantarenVenster
Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 110 minuten
Prijs: €11,00
Cineville: gratis/ Student / CJP: €8,00
www.lantarenvenster.nl

24 oktober DeBalie
Aanvangstijd: 20:00
Duur: 110 minuten
Prijs: €11,50 | Student/CJP €8,50
Stadspas groene stip €5,00 | Cineville gratis
www.debalie.nl

Alledaagse waardigheid

Alledaagse waardigheid is de nieuwe documentaire van de bekroonde filmmaker Ida Does (Nieuw licht – Het Rijksmuseum en de slavernij). Deze film duikt in het baanbrekende werk van wetenschapper Philomena Essed, haar revolutionaire boek Alledaags Racisme uit 1984 en de manier waarop ze voor de huidige generatie wetenschappers en activisten een inspiratiebron is.
Met haar boek Alledaags Racisme trok Essed wereldwijd de aandacht. Door racisme in ons dagelijks leven te ontleden en aan het licht te brengen, heeft ze de weg geëffend voor een intersectionele benadering waarmee we racisme in de samenleving beter kunnen herkennen en uiteindelijk kunnen uitdagen.
Ida Does gaat op een prikkelende reis met gerenommeerde activisten, academici, kunstenaars en de volgende generatie studenten. Door deze gesprekken ontrafelt ze de verstrekkende impact van alledaags racisme en brengt de film de dringende noodzaak tot verandering aan het licht.

7 oktober (Première) Amsterdam
Eye Filmmuseum
Aanvangstijd: 16:30 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €11,50 | Stadspas Groene Stip €1,50 | Cineville Gratis
www.eyefilm.nl

8 oktober Utrecht
Hoogt in bieb Neude + Q&A
Aanvangstijd: 15:00 uur
Duur: 90 minuten
www.hoogt.nl
Prijs: €10/Cineville: gratis/ CJP / Cultuurkaart / U-pas /
Bibliotheek ledenkorting: €8

10 oktober Rotterdam
LantarenVenster + Q&A
Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €11,00 | Cineville: gratis | Student CJP: €8,00
www.lantarenvenster.nl

11 Oktober Amsterdam
Cinema De Vlugt Q&A
Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €12,00 | Student /65+/CJP €9,00| Stadspas Groene Stip €7,50 | Cineville Gratis
www.cinemadevlugt.nl

11 oktober Den Haag
Filmhuis Den Haag Q&A
Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €11,00| Cineville: gratis | CJP / Student: €9,00 |
Vrienden: €8,00 | Ooievaarspas: €5,50
www.filmhuisdenhaag.nl

12 oktober Amsterdam
DeBalie
Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €11,50 | Student/CJP €8,50 | Stadspas Groene Stip €5,00 |Cineville Gratis
www.debalie.nl

13 oktober Amsterdam
Bijlmerbios
Aanvangstijd: 19:45 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €9,50
www.bijlmerbios.com

Artist talk Patricia Ribas

Artist talk Patricia Ribas
De in Brazilië geboren kunstenaar Patricia Ribas, maakt indrukwekkende korte kunstfilms. Ze onderzoekt daarin identiteitsbegrippen met betrekking tot geslacht, ras, nationaliteit en andere factoren die ons bepalen.
In samenwerking met CBK Zuidoost presenteert de Black Achievement Month een avond waarin Ribas' werk centraal staat. Te zien zijn haar korte films Tribal Affairs (2020) over de vreemde obsessie van Duitsers met native americans en The Possessed (2022) waarin Ribas Afro-Braziliaanse religies onderzoekt. De avond sluit af met de première van haar nieuwste film, waarvoor ze naar Brazilië trok en de doorwerking van de Nederlandse koloniale geschiedenis onderzocht. Hoe denkt de huidige generatie over de zestiende-eeuwse gouverneur Johan Maurits van Naussau-Siegen?
Tussen de vertoningen door wordt Ribas geïnterviewd over haar drijfveren en werkwijze en zal ze specifiek ingaan op het ontstaansproces van haar nieuwste film.

11 oktober Amsterdam
Bijlmerbios
Aanvangstijd: 19:45 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: €9,50
Actuele informatie en kaarten: www.bijlmerbios.com

I Heard It Through the Grapevine

Samen met IDFA en streaming service PEPR presenteert BAM een speciale vertoning van de documentaire I Heard It Through the Grapevine.

In 1980, een kwart eeuw na het begin van de Afro-Amerikaanse burgerrechtenbeweging, reisde James Baldwin door het Amerikaanse Zuiden (Selma, Birmingham, New Orleans, Atlanta) en Noorden (Washington, Miami, Newark) om met vroegere activisten te evalueren wat er bereikt was. In dit reisverslag zijn de gesprekken gelardeerd met archiefbeelden van de burgerrechtenstrijd en reflecties van de schrijver zelf, die uit walging over het racisme in 1948 de Verenigde Staten had verlaten voor Parijs maar er in 1957 terugkeerde.
De film ademt een sfeer van intense teleurstelling. De Civil Rights Act (1964) leek een grote stap voorwaarts, maar veranderde niets aan de economische positie van Afro-Amerikanen, stelt voormalig activist David J. Dennis. Een van de geïnterviewden vat de desillusie samen: “Dit land had de kans om de goede weg te kiezen, maar besliste steeds om de verkeerde te nemen”.

11 oktober Amsterdam
IDFA Vondelparkpaviljoen
Aanvangstijd: 19:30 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: €12 | CJP/Stadspas: €9 | Studenten: €6
Actuele informatie en kaarten: www.idfa.nl

idfa
Vondelpark under construction

Pepr

Wij zijn Curaçao

In de tweedelige documentaireserie Wij zijn Curaçao - De kunst van verandering volgt documentairemaker Alexandra Jansse zes cultuuraanjagers op Curaçao.

Ondernemer Kurt Schoop en (woord)kunstenaars Giovanni Abath, Sander van Beusekom, Roland Colastica, Avantia Damberg en Garrick Marchena creëren elk op hun eigen manier nieuw, identiteitsbepalend cultureel erfgoed en doorbreken zodoende ingesleten Curaçaose denkpatronen. Daarbij gaan ze de dialoog aan met de bewoners, inspireren de gemeenschap, communiceren met de ruimte om hen heen, en beschermen die tegen corruptie, verval, onveiligheid en rommel op straat.

Wij zijn Curaçao is een levendig portret van hoe een moedige artistieke voorhoede met opzienbarende kunstwerken en straatkunst kleur en economische kansen brengt in grote delen van historische achterstallige wijken van Curaçao. Met veerkracht pakken ze prangende maatschappelijke uitdagingen aan door middel van hun kunst- en educatieve projecten, sociaal activisme, evenementen en installaties.

Regie: Alexandra Jansse
Met: Kurt Schoop, Giovanni Abath, Roland Colastica & Avantia Damberg
Duur: 100 minuten
Taal: Nederlands/Papiamento/Engels – Nederlandse ondertitels

11 oktober
Filmhuis Den Haag
Aanvangstijd: 21:00 uur
Duur: 110 minuten
Prijs: €11,00
Cineville: gratis/ CJP / Student:€ 9,00/ Vrienden: €8,00/Ooievaarspas: €5,50
www.filmhuisdenhaag.nl

20 oktober Amsterdam
Cinema de Vlugt
Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: €12,00 | Student /65+/CJP 9,-
Stadspas Groene Stip €7,50 | Cineville Gratis
www.cinemadevlugt.nl

25 oktober Amsterdam
Bijlmerbios
Aanvangstijd: 19:45 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: €9,50
www.bijlmerbios.com

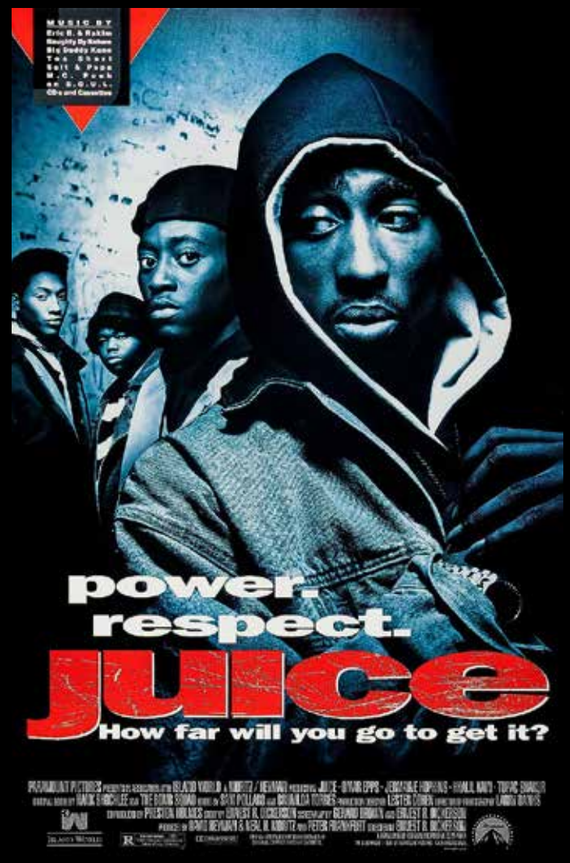
28 oktober Almere
De nieuwe bibliotheek
Aanvangstijd: 13:30 uur
Duur: 110 minuten
Prijs: €11,00
www.denieuwebibliotheek.nl

Juice

In het kader van 50 jaar hiphop presenteert de Black Achievement Month een speciale vertoning van de klassieke hiphopfilm Juice (1992). Een verhaal over vier vrienden uit Harlem, New York, die hun best doen om aan de goede kant van de wet te blijven ondanks de verlokkingen van het straatleven. Vooral Bishop (Tupac Shakur) wordt erdoor aangetrokken, en Steel, Raheem en Q worden door hem langzaam de misdaad ingezogen.

Regisseur Ernest R. Dickerson maakte met deze film zijn regiedebuut, nadat hij eerder de vaste cameraman van Spike Lee was. Hij koos voor een film vol hiphop. Niet alleen horen we op de soundtrack artiesten als Eric B. & Rakim, Salt-N-Pepa en Big Daddy Kane, veel van hen zijn ook in cameorollen in de film te zien.

24 oktober Rotterdam
LantarenVenster
Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €11,00 / Cineville: gratis/ Student / CJP: €8,00
Actuele informatie en kaarten: www.lantarenvenster.nl



DEN HAAG

8 okt

Koninklijke schouwburg

Sporen van haar

Landelijke Première (Dag van de Marrons)

Sporen van Haar is een multidisciplinaire theatervoorstelling waarin grote thema's als strijd en overleven in de koloniën vanuit vrouwelijk en Afrikaans perspectief worden verbeeld in afro-futuristische vormen. De inspiratiebron is de West-Afrikaanse zwarte rijst die mee werd gesmokkeld in de haren van Marronvrouwen, en de betekenis hiervan vandaag de dag.

In de 17e eeuw wisten tot slaaf gemaakte Afrikanen zich te bevrijden van de gruwelijke Nederlandse plantages in Suriname. Bijzonder hierbij was dat vrouwen zwarte rijst meesmokkelden door deze in hun gevlochten haar te verstoppen. Deze rijst en hun eeuwenoude kennis van rijstlandbouw in Afrika waren van belang voor het overleven van de Marrons, die een nieuw leven opbouwden in de Amazonewouden van Suriname. Tot op heden wordt deze van origine Afrikaanse rijstsoort nog verbouwd in Afrika én in de binnenlanden van Suriname waar zij, blaka alesi genoemd, een spirituele betekenis heeft in de Marroncultuur bij rituelen en het eren van de voorouders.

Sporen van Haar is een ode aan de Marronvrouwen en de zwarte rijst, met de rijstkorrel als symbool voor de (bewijs)sporen in ons heden die ons, langs het spoor van de rijst, terugleiden naar de trans-Atlantische slavernij en de Afrikaanse roots. We openen het perspectief van de Marronvrouwen en de unieke, onbekende verhalen die werden overgedragen van vrouw op vrouw en nu nog worden verteld en gezongen.

Sporen van Haar is een productie van het Plein Theater in samenwerking met Kula Skoro en een collectief van podiumkunstenaars, naar aanleiding van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.
Aanvangstijd: 20:15 uur
Duur: 75 minuten
Prijs:
1e Rang Normaal € 23,50
Jongeren t/m 18 jaar € 11,75
2e Rang Normaal € 20,50
3e Rang Normaal € 17
4e Rang Normaal € 8,50

Actuele informatie en kaarten:
https://www.hnt.nl/voorstellingen/8291/plein-theater-in-samenwerking-met-kula-skoro/sporen-van-haar

9 okt

Koninklijke schouwburg

Anansi de spin – sterker dan olifant (4+)

Een wonderlijke, muzikale poppentheatervoorstelling waar het vertellen van de verhalen van Anansi centraal staat. Gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Iven Cudogham en Moldybyrd Studio.

Anansi heeft de lekkerste banaantjes ooit in een boom zien hangen. Hij klimt helemaal naar boven en dan... worden ze zo onder zijn neus weggekaapt door Olifant. Anansi daagt haar uit voor een potje touwtrekken. Daar zegt Olifant geen nee tegen, ze is immers de sterkste van het woud. Maar Anansi heeft natuurlijk een slim plannetje bedacht.

Deze voorstelling is in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag te zien tijdens Festival De Betovering in de herfstvakantie! Van vrijdag 13 t/m zaterdag 21 oktober zie je de leukste familievoorstellingen.

Aanvangstijd: 13:30 en 16: 00 uur
Duur: 40 minuten
Prijs: €8,50
Actuele informatie en kaarten: www.hnt.nl

17 okt

Zaal 3 van Het Nationale Theater

Het is niet nieuw

Een poëtische geschiedenisles over de queer geschiedenis van Afrika. Het continent heeft een rijke, maar verborgen queer geschiedenis. Doordat deze verhalen nooit verteld worden, ontbreekt deze kennis bij het maken van huidige politieke en sociale keuzes.

In Het is niet nieuw onderzoekt Geoffrey van der Ven hoe hij zich als homoseksuele man van half-nigeriaanse afkomst verhoudt tot deze onvertelde verhalen: hoe nieuw is zijn verhaal?
Door middel van spoken word, storytelling en multimedia neemt Geoffrey het publiek mee in de verborgen geschiedenis van de queer community, Afrikaanse tradities en de heldenverhalen die niet nieuw zijn, maar te lang ongehoord.

THEATERKRANT
"Geoffrey van der Ven verrast het meest met zijn innemende verhalenmedley Het is niet nieuw. Soepel wekt hij historische queer-personages tot leven, uit vorige eeuwen in wat nu Nigeria, Angola en Uganda heet. Meer dan een kamerscherm, een tafel, Nigeriaanse gewaden en wat rekwisieten heeft deze Nederlands-Nigeriaanse spoken-word-artiest niet nodig om het publiek mee te tronen naar zijn sympathieke activisme."

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 40 minuten
Prijs: € 16,50/Jongeren t/m 30 jaar: € 12,50
Actuele informatie en kaarten: www.hnt.nl

28 okt

Theater Dakota

Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgroot-moeder, de slavin

Sinds 2010 wordt Tula, de leider van de grootste opstand van tot slaaf gemaakten, geëerd als nationale held van Curaçao. Deze revolte in 1795 werd hardhandig neergeslagen. Hij kreeg de doodstraf. Daarna was het lange tijd taboe om Tula te herdenken. Op uitnodiging van de NPO verwerken Izaline Calister en Thijs Borsten de geschiedenis van Tula in een documentaire over het slavernijverleden op Curaçao.

Izaline Calister: 'In 2023 vieren we dat de slavernij 150 jaar geleden is afgeschaft. Mijn oovergrootmoeder Juliet (1836-1875) heeft alles meegemaakt: de slavernij én de afschaffing daarvan. Met behulp van de documentaire over Tula, brengt Izaline Juliet tot leven in een persoonlijke, muzikale voorstelling. Met film, vurige en ontroerende muziek verbindt ze het verleden met het heden en viert ze de toekomst.

Bezetting:
Izaline Calister: tekst, zang
Ed Verhoeff: gitaar
Ilja Reijngoud/ Efe Erdam: trombone, toetsen
Roël Calister/Vernon Chatlein: percussie

regie: Leoni Jansen
www.izalinecalister.com

Aanvangstijd: 20:15 uur
Duur: 75 minuten
Prijs: €20,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theaterdakota.nl/event/tula-en-juliet-mijn-oovergrootmoeder-de-slavin/

NIJMEGEN/ARNHEM

20 okt

Nijmegen
The Mansion

The Museum of Black Futures

Nederland krijgt een museum voor Zwartekunst, cultuur, wetenschap en innovatie: The Museum of Black Futures. Er moet iets veranderen in het culturele aanbod van Gelderland. Binnenkort zal onenigheid over de toekomst van het Afrika Museum in Berg en Dal leiden tot sluiting van het instituut. Dit conflict tussen het management en de eigenaren van de collectie laat zien dat gevestigde Nederlandse kunst- en kennisinstituten ten onder gaan als zij weigeren emancipatie, inclusiviteit, antiracisme en sociale rechtvaardigheid duurzaam te borgen in hun organisaties. Een groep Afro-Europeanen besluit nu het heft in eigen handen te nemen en initiëren een nieuw museumproject. Hierover gaan zij op 20 oktober in gesprek, onder begeleiding van Roche Nieuwendam en Richard Kofi.

In een gevarieerd programma van performances, voordrachten en gesprekken tonen we een veelheid aan Zwarte perspectieven. Iedere presentatie prikkelt de verbeelding en vraagt wat de term ‘museum’ eigenlijk betekent in 2023. Heeft het wel een toekomst? Wat betekent het om Zwartheid te centreren in een Europees instituut? Kan er een sterke verbinding gemaakt worden met onze gemeenschappen in Afrika, het Caribisch gebied en Zuid-Amerika? En hoe verzamel je een collectie van de toekomst?

Over The Mansion
THE MANSION is hét hiphop platform van Nijmegen. De missie van Mansion is om de kunstvorm hiphop als volwaardig te programmeren binnen het culturele aanbod van de stad en talent de juiste mogelijkheden te bieden om hun vaardigheden te ontwikkelen. Dit doen wij door een breed aanbod van lessen, workshops, trajecten en evenementen. Samen met Waalhalla Skatecentrum, Kamp Ras, Time of Your Life, New Rootz, productiehuis La Fam en het podcast platform Project Wiaspora bieden we een veelzijdig hiphop programma voor jeugd en alle Nijmegenaren.

Aanvangstijd: 18:00 uur
Duur: 2,5 uur
Prijs: gratis
Aanmelden kan gratis via deze link:
https://forms.gle/KdAUaSwVBhGbMte37
Actuele informatie: www.themansionnimma.nl

26 okt

Theater aan de Rijn

Het Debuut

Niet meer weg te denken van de Nederlandse podia: Het Debuut lanceert nieuw theatertalent in een avondvullend programma van drie voorstellingen. Dit keer met twee voorstelling van zwarte makers.

Femi van Elshuis: Ik wil wit zijn
Waar kom ik vandaan?
Doet dat ertoe?
Voel ik mij thuis in Nederland?
Hoor ik mij thuis te voelen in Nederland?
Dromen witte mensen ook van zwart zijn?
Moeten dromen realistisch zijn?
Waarom heb ik het alleen maar over zwart en wit?
Geef ik te veel betekenis aan kleur?
Is dat mijn schuld?
Is je af en toe ergens niet thuis voelen genoeg om je ergens niet welkom te voelen?

Een ontwapenende voorstelling waarin Femi van Elshuis met storytelling, spoken word en een hele hoop vragen onderzoekt wat haar zwart zijn betekent. Zowel voor haarzelf als voor een buitenwereld die steeds duwt en trekt aan een zelfbeeld dat tot rust wil komen.

Jonathan Eduardo Brito: A Thousand Roses
“Wat is het dat mij tegenhoudt om echt van mijzelf te houden? Wat is liefde? En hoe kan ik terug naar het begin, naar mij, die kleine ik die ik ooit was?”

Gevangen in een arena van verlangens neemt Jonathan Eduardo Brito je mee in zijn persoonlijke zoektocht. Van zelfdestructie naar zelfliefde. A Thousand Roses is een poëtische, muzikale lofzang aan het innerlijke kind, die ondanks jou nooit zal loslaten.

Prijs:
Normaal: €17
Pay what you can: €6,50 /€ 21 /€ 27,50 euro
CJP / scholier / student: €10
Artez of Rijn IJssel student/docent: €6,50
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theateraanderijn.nl/productie/het-debuut-2023/

© Melvin Simons

30 okt

Theater aan de Rijn

Mi Alma

Junadry Leocaria & Richard Kofi
met contextprogramma i.s.m. Voordracht

West-Afrikaanse dansstijlen, Curaçaose tambu, waacking, contemporary, en live visual storytelling komen samen in een voorstelling die in dialoog gaat met het verleden.

Jezelf helen, (opnieuw) uitvinden, een nieuwe balans zoeken. Wederopstanding. Daar gaat het interdisciplinaire Mi Alma over, dat in het Papiaments ‘mijn ziel’ betekent. Het is de eerste gezamenlijke voorstelling van danser en choreograaf Junadry Leocaria en beeldend kunstenaar Richard Kofi, sinds de creatie van hun bekroonde korte film Imprenta.

In Mi Alma raakt een paradijselijke staat van spirituele orde en balans bruut verstoord door boze krachten van buitenaf. Junadry fuseert West-Afrikaanse dansstijlen, Curaçaose tambu, waacking en contemporary in de daaropvolgende zoektocht naar een vernieuwde staat van zijn. Hierbij wordt ze geholpen door Richard, die meebeweegt en via tekst en geprojecteerde live tekeningen Junadry’s binnenwereld tot leven brengt. Geïnspireerd op West-Afrikaanse mythologie en Afrofuturistische literatuur breekt hij de verhaallijn open en beïnvloedt tijd en ruimte.

Mi Alma x Voordracht x Black Achievement Month
Omdat de voorstelling in Theater aan de Rijn een speciale homecoming editie is van Mi Alma, presenteert het Arnhemse poëzie platform Voordracht een speciaal programma na afloop van de voorstelling. Begeleid door de visuals van Richard Kofi, delen Dichters en DJ’s hun radicale verbeelding, mooiste liefdesverhalen en heftigste fantasieën. Deze avond, samengesteld door Naomie Blikslager, wordt mede mogelijk gemaakt door the Black Achievement Month.

Prijs:
Normaal €17,00
Pay what you can - S: €6,50 *Kies voor een S-ticket als je momenteel minder te besteden hebt.*
Pay what you can - L: €21,00 *Met dit ticket help je mee theaterbezoek toegankelijker te maken.*
Pay what you can - XL: €27,50 *Hiermee draag je volledig bij aan het ticket van iemand die minder te besteden heeft*
CJP/ student / scholier €10,00
ArtEZ of Rijn IJssel student/ docent €6,50
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theateraanderijn.nl/productie/mi-alma

UTRECHT

1 en 2 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Ik zeg toch sorry

In Ik zeg toch sorry komen zes acteurs bij elkaar om de viering van de afschaffing van de slavernij in 1863 na te spelen. Wat het inleven in deze historische personages doet met de acteurs zelf, hoe ze zich tot het onderwerp verhouden in deze tijd en of het van invloed is op hun onderlinge verhoudingen, wordt langzaam en pijnlijk duidelijk. Wat betekent het om anno 2023 sorry te zeggen voor iets wat zo lang geleden lijkt?

Ik zeg toch sorry is een spannende samensmelting van geschiedenis en actualiteit over een periode waarin de rollen schrijnend verdeeld zijn. De voorstelling gaat niet alleen over 1 juli 1863, de dag waarop slavernij officieel werd afgeschaft in de Nederlandse koloniën, maar ook over hoe deze pijnlijke geschiedenis vandaag de dag nog een rol speelt in het leven van mensen.

Ik zeg toch sorry ging in 2022 in première en was volgens pers en publiek een ‘must see’. De voorstelling is geselecteerd voor het Theaterfestival 2023 als een van de meest indrukwekkende voorstellingen van het seizoen.

Theaterkrant (keuze van de criticus) schreef: “Vlijmscherp drama over ons slavernijverleden.” Het NRC Handelsblad gaf vier sterren en schreef: “Een stevige aanbeveling verdient Ik zeg toch sorry.” “Spannende, schurende confrontaties, soms bitter, soms geestig.” Het Parool schreef: “Ramstrakke toneeltekst die gedragen wordt door al even geweldig spel van de hele cast.”

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €23,50
t/m 18 jaar €12,50
CJP €18,50
U-pas €18,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/ik-zeg-toch-sorry/

© Sanne Peper

UTRECHT

5,12,19 en
26 okt

Bibliotheek Neude

Talkshow Ketikoti

Over de jaren heen heeft het Comité 30 juni | 1 juli Utrecht diverse Talkshows georganiseerd in bibliotheek de Neude. Vanwege het jubileumjaar 2023 van het slavernijverleden in combinatie met de Black Achievement Month, slaan het Comité 30 juni | 1 juli Utrecht en Art.1 MN de handen ineen om het concept van Talkshows te doen herleven in oktober 2023.

Format: debat met 2 à 3 personen onder begeleiding van een moderator afgewisseld met gedicht, zang of dans

Geplande thema's:
1. Wat komt er achter de komma? Een gesprek met politici en maatschappelijke organisaties.
2. Psychologische achterstand. Wat is de intergenerationele psychologische schade van slavernij en kan dat in geld gecompenseerd worden?
3. Aanval op zwarte gezinsstructuren. Wat is nodig om gezinnen weer bij elkaar te brengen?
4. De betrokkenheid van zwarte BN'ers. In gesprek met een afvaardiging ervan over het vergroten van hun inzet voor de community

Aanvangstijd: 18:30 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: gratis
Aanmelden vooraf bij info@art1mn.nl om je plek te reserveren.
Actuele informatie:
https://www.ketikoti030.nl/

6 okt

The Anthony Hotel

Building bridges in dialogue

Er is rondom etniciteit, slavernij en koloniaal verleden sprake van groei in erkenning en activiteiten. In veel activiteiten staan herdenking en viering centraal. Ook wordt steeds vaker het woord excuses uitgesproken. Alle aandacht is zeer gewaardeerd. Het is daarbij wel van belang dat er ook aandacht is voor de doorwerking van slavernij en kolonialisme. Hetzelfde geldt voor waarheidsvinding en verzoening. Indaba in Utrecht is gericht op het versterken van de dialoog over de gebeurtenissen in het verleden en onze ervaringen. Welke denkbeelden en handelingen zijn van belang geweest? Welke patronen uit dat verleden hebben impact op het hier-en-nu? Hoe denken we daarover? Hoe geven we dat betekenis in dagelijkse interactie tussen mensen, in scholen en organisaties? Kijkend naar de toekomst gaan we op verkenning naar hoe we een pad naar heling en verzoening kunnen vinden. Welke behoeften zijn er? En wat is nodig om deze vorm te geven?

Aanvangstijd: 19:00 uur
Duur: 240 minuten
Prijs: €15,- bij entree
Aanmelden bij info@art1mn.nl om je plek te reserveren.

7 ,8, 12
13 en 14 okt

Stadsschouwburg Utrecht op locatie: Museum Speelklok

Free to be Free | Sites of Memory (toneel)

Sites of Memory (SoM) organiseert activiteiten rond de ondervertegenwoordigde verhalen uit de koloniale geschiedenis en het slavernijverleden. SoM werd opgericht door Jennifer Tosch (cultureel historicus en oprichter van de Black Heritage Tours) en Katy Streek (theatermaker en programmeur) en elk jaar ontwikkelen zij een locatievoorstelling vanuit een specifiek thema. 'Free to be Free' gaat over vrijheid en verzet, in het verleden, heden en de toekomst. Hoe vrij ben je om vrij te zijn? Het antwoord op die vraag is niet voor iedereen hetzelfde. Welke vormen van opstand en verzet kennen we, van toen en nu? Aan de hand van dans, theater, poëzie en muziek worden verhalen tot leven gebracht die zijn verbonden aan de koloniale geschiedenis van Utrecht. De voorstelling, onderdeel van het programma van Stadsschouwburg Utrecht, vindt plaats in Museum Speelklok, Steenweg 6 in Utrecht. Let op: kaartverkoop alleen via Stadsschouwburg Utrecht: 030 2302023 | ssbu.nl. Geen kaartverkoop op locatie. 'Free to be Free' is geschikt voor iedereen vanaf 15 jaar.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Prijs: Prijs: € 20,00 | CJP of U-pas: € 15,00 | t/m 18 jr: € 10,00
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/free-to-be-free/

7 ,14, 21
en 28 okt

Buurtcentrum Oase

Vertellen over het Slavernijverleden

Stichting Asha bestaat inmiddels 40 jaar in Utrecht en werkt altijd met partners. Wij hebben een aantal vaste partners waar een goede band mee is opgebouwd.
Er is een stevige relatie en wederzijds vertrouwen in elkaar. Alleen samen kom je verder.
Om het slavernijverleden bespreekbaar te maken, informatie uit te wisselen en na denken over de toekomst gaan wij wederom samenwerken met verschillende basisscholen, MBO en ROC Utrecht en de Hogeschool Utrecht om de jongeren te bereiken. Via de kinderen bereik je de ouders en ook de grootouders. Wij willen voor dit traject vooral de organisaties en initiatieven van onze autochtone Utrechters opzoeken met name de Oranjeverenigingen en Eet- en Bingo groepen in de verschillende Utrechtse wijken. Het is een uitdaging juist met hun om de tafel te zitten, het verhaal van het Slavernijverleden moet ook met hun gedeeld worden. Maar ook de maatschappelijke en migrantenorganisaties die werken met de doelgroep ouderen met name met de Surinaamse ouderenorganisatie Moria, Nederlandse Islamitische bond Nisbo en het Utrechtse ouderenbond Cosbo. Dit alles met respect: niet om anderen aan te spreken en schuldigen aan te wijzen, maar alles met doel om te streven naar een belangrijk doel "nooit meer slavernij". En de kinderen ook mee te geven niet te discrimineren en te pesten.

Aanvangstijd: 14:00 uur
Duur: 120 minuten
Prijs: gratis
Aanmelden via info@stichtingasha.nl
Actuele informatie: https://www.stichtingasha.nl/

Interview met Benji Reid

De opening van de Black Achievement Month 2023 staat geheel in het teken van de voorstelling Find Your Eyes van Afro-Britse kunstenaar Benji Reid. Hiermee brengt hij een ode aan wederopstanding en creatieve vrijheid.

Benji Reid (1966) is een pionier in het Britse hiphoptheater. Eind jaren tachtig toerde hij met zijn breakdance crew Broken Glass de wereld over en in de jaren negentig maakte hij furore met zijn dansgezelschap Breaking Cycles. Sinds 2012 profileert hij zich als prijswinnend fotograaf. Reid maakt theatrale studiofotografie, waarin hij zelf dikwijls de hoofdrol speelt. Zijn manier van werken zou je Afro-futuristisch kunnen noemen. Niet alleen vertonen zijn kunstwerken inspiratie uit sciencefiction, technologie, Afrikaanse kosmologie en Zwarte popcultuur, maar ook zijn interdisciplinaire aanpak vindt zijn basis in hiphop, niet-Westerse filosofie en spiritualiteit.
Met de voorstelling Find Your Eyes brengt Benji Reid al zijn talenten samen in een unieke theaterervaring, waarbij je opgaat in zijn fantasie en verbeelding. Tijdens de voorstelling verandert Reid het toneel in een atelier. Samen met zijn assistenten maakt hij foto's van dansers in uiteenlopende kostuums. Is Reid tevreden over de compositie? Dan is er even stilte en maakt hij foto's, die daarna op twee grote schermen worden geprojecteerd. Tegelijkertijd hoor je zijn stem als voice-over heftige verhalen vertellen over zijn leven en deelt hij hoe hij troost vindt in het maken van kunst en het vinden van schoonheid: "Nu hoort iedereen wat voor klootzak ik ben."

Best logisch dat deze ontboezemingen plaatsvinden in een atelier-setting. "De muziek en mijn wierrook zijn essentieel om in de juiste mind set te komen. Sound designer Andrew Wong bewaakt de structuur en de sfeer in het theater. Live mixt hij lekkere muziek, hij houdt de wierrook brandende en hij heeft een belletje. Wanneer hij deze klinkt, stopt de fotografie en het verhaal en wordt er na een korte adempauze, een nieuwe scene opgebouwd. Het voelt heel kwetsbaar om mensen toe te laten in het proces van hoe ik foto's maak. En dan zijn de verhalen die ik wil delen ook nog zo onthullend. In het begin was ik ervan overtuigd dat het publiek me een verschrikkelijk mens zou vinden? Wie denk ik überhaupt eigenlijk dat ik ben, om zo op het podium te staan. Nee zodra ik voelde hoe groot en ambitieus mijn project eigenlijk was, werd ik lang heel onzeker."
Richard Kofi: Tijdens de voorstelling kijkt het publiek als het ware over jouw schouder mee naar wat je aan het creëren bent. Terwijl de dansers poseren en reageren op jouw instructies, laat je het publiek met je mee-fantaseren. Je noemt het kwetsbaar, maar is het niet eigenlijk ook heel brutaal?
BR: "Nou, we hebben heel hard gewerkt aan het ontwikkelen van de structuur van de voorstelling. Pas sinds die er is voel ik me veilig op het toneel en durf ik keuzes te maken. Het verhaal, het decor en mijn collega's op het podium dragen eraan bij dat Find Your Eyes nu eigenlijk niet alleen over mijn gevoelens, beelden en verhalen gaat, maar om de wisselwerking met het publiek. Die wisselwerking voel je echter pas als je je er helemaal aan overgeeft."
RK: Iedere foto die je maakt levert een spannend moment op, want er zit net even wat tijd tussen het indrukken van de knop op de camera en het projecteren van de beelden. Wat is het belang van die paar seconde wachten? En hoe heb je die timing zo strak gekregen?
BR: "We hebben er hart aan gewerkt om de verwerkingstijd tussen de klik van de camera en het verschijnen van de projectie perfect te timen. Na lang

©Benji Reid
Tekst: door Richard Kofi

Ik wil graag inspireren tot gesprekken over onze excellence, ambities, fantasieën, zelfbeeld en waardigheid.

bestuderen en uitproberen zit er nu iets meer dan twee seconde tussen. Dat is net genoeg tijd om even in of uit te ademen. Deze timing stuurt nu het ritme van de voorstelling, de inzet van de muziek en de concentratie bij de poserende dansers. Door die twee seconden wachten, is het zelfs alsof de apparatuur ook even mag zuchten."
RK: Je hebt het over timing, ritmes, ademhaling, wierrook en de overgave van je publiek. Vraag je een zekere commitment van ons, om mee te gaan in de manier waarop jij de tijd manipuleert in deze voorstelling.
BR: Exact! Deze voorstelling vraagt commitment, want fotografie gaat over het beïnvloeden van tijd. Het bevriezen van één beslissend moment. En in de voorstelling gaan we daar dan weer samen van genieten. Om die reden is het voor mij heel belangrijk dat niemand in het publiek z'n eigen camera gebruikt en foto's maakt van wat er gebeurt op toneel. De dansers, mijn assistenten en ik hebben de focus, concentratie en het enthousiasme van het publiek nodig bij het maken van het perfecte plaatje. Dan moet niemand zelf foto's gaan maken, want door aanwezig te zijn, op te letten en mee te doen help je de voorstelling vooruit.
RK: Maar hoe vind je jouw visie passen bij de Black Achievement Month?
BR: "Het voelt goed om onderdeel uit te maken van de Black Achievement Month, want ik wil graag inspireren tot gesprekken over onze excellence, ambities, fantasieën, zelfbeeld en waardigheid. Tegelijkertijd gebruik ik het podium graag om eerlijk te zijn over alle goede en foute dingen die mij mens maken."
Hij brengt dit verhaal ten tonele op een manier die aanvoelt als een stevig anti-theater-establishment statement: Find Your Eyes heeft lak aan de geldende gedragsregels. Foto's maken mag niet, maar laat alsjeblieft van je horen. "In die zin is 'Find Your Eyes' een call to action."

Find Your Eyes is een coproductie van Factory International, Internationaal Theater Amsterdam, Black Achievement Month en Taipei Performing Arts Center en is van 1 t/m 3 oktober te zien bij ITA.

UTRECHT

8 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Anansi de spin, sterker dan olifant (4+)

Vanaf2 Producties (muziektheater)

In samenwerking met Bijlmer Parktheater presenteert Vanaf2 Producties deze wonderlijke, muzikale voorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar. Hierbij staat de eeuwenoude verteltraditie van de verhalen van Anansi de spin centraal.
Anansi heeft de lekkerste banaantjes zien hangen in een boom. Hij klimt helemaal naar boven en dan... worden ze zo onder zijn neus weggekaapt door de sterke, grote Olifant. Anansi kan het niet laten, hij daagt haar uit voor een potje touwtrekken. De winnaar krijgt lekker fruit. Daar zegt Olifant geen nee tegen, ze is immers de sterkste van het woud. Maar Anansi heeft natuurlijk alweer een slim plannetje bedacht om iedereen op het verkeerde been te zetten.
Met een ingenieus decor en sprankelende muziek word je meegenomen in het verhaal. Het decor verandert van olifant naar walvis en van uitgestrekt woud naar het huis van Anansi, waar hij op sluwe wijze een bananenimperium probeert te beginnen. Maar of dat lukt...? 'Anansi de spin, sterker dan olifant' is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Iven Cudogham.

Aanvangstijd: 14:00 en 16:00 uur
Prijs: € 14,00 | CJP, U-pas, t/m 18 jr: € 10,00
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/anansi-de-spin-sterker-dan-de-olifant-4plus/

10 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Afrikan Party

Oulouy, Tebza Diphehlo, Ambrose Tjark, Ordinateur, Yemi Osokoya (dans)

'Afrikan Party' van choreograaf Oulouy uit Ivoorkust is een futuristische ode aan Afrika; een urban danceparty over de diversiteit van het Afrikaanse continent. De voorstelling maakt een sprong naar de toekomst en toont het levensverhaal van een Afrikaans kind uit 2090, van geboorte tot de dood, waarbij elke mijlpaal wordt gevierd. Vijf dansers uit Nigeria, Ivoorkust en Zuid-Afrika gebruiken hun urban dansstijl om hun eigen verhaal te vertellen. Zo ontstaat een ketting van bewegingen, vol humor, poëzie en levenslust.
'Afrikan Party', waarbij je ook een voorprogramma, nagesprek en afterparty kunt bezoeken, is onderdeel van Afrovibes Festival 2023. Het thema van het festival is dit jaar 'Liquid Traces | Vloeibare Sporen'; het water van de oceanen diende eeuwenlang als trekroute voor handel en het wegvoeren van mensen uit hun gebieden. Maar de oceanen verbinden ook continenten en culturen. Liquid Traces is een artistiek weerwoord op de herinnering aan ons verleden en de pogingen om met dit verleden in het reine te komen.

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 60 minuten
Prijs: € 21,50 | CJP, U-pas: € 16,50 | t/m 18 jr: € 12,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/afrikan-party/

14 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Unbreakable

Lloydscompany & Soweto Skeleton Movers (dans)

'Unbreakable' is een veelbelovende samenwerking tussen de Rotterdamse choreograaf Lloyd Marengo, de Londense theaterregisseur Jonzi D en de vijf dansers van Soweto Skeleton Movers. In een combinatie van spel, levenslustige Afrikaanse dansstijlen, humor en visuals vertellen de dansers uit Zuid-Afrika hun levensverhalen. Ondanks veel tegenslagen en foute verleidingen die hun pad kruisten, zijn deze vijf dansers 'unbreakable'. Ze nemen je mee in een vrolijke mix van zang, straatscènes en skeleton pantsula. Hierin komen traditionele Zuid-Afrikaanse streetdance (pantsula) – bekend om het verbluffende acrobatische voetenwerk – en bone breaking samen. Dit alles wordt ondersteund door een eigentijdse soundtrack met melodische afrohouse tunes en pompende amapiano beats. Welcome to Soweto!
Soweto Skeleton Movers bestaat uit vijf dansers die hun bescheiden status van straatartiesten al lang zijn ontgroeid. Sinds ze in 2016 hun grote doorbraak hadden tijdens Breakin' Convention in Londen, nadat Jonzi D ze in Soweto had ontdekt, treden ze wereldwijd op. Lloydscompany werd opgericht door Lloyd Marengo, bekend vanwege zijn unieke bijdrage aan de dans in Nederland, o.a. door zijn rol als baanbreker voor de hiphop community.

Aanvangstijd: 20:30 uur
Prijs: € 23,50 | CJP, U-pas: € 18,50 | t/m 18 jr: € 12,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/unbreakable/

© Bart Grietens

15 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Bright side of life

| New Dutch Connections | Bright Richards (toneel)

'Bright side of life' is een theatervoorstelling en netwerkbijeenkomst in één. Tijdens dit event kunnen vluchtelingen in contact komen met mensen in Nederland die hun netwerk willen openstellen. Zodat nieuwe Nederlanders zich kunnen ontwikkelen op persoonlijk én professioneel vlak. Tijdens elk evenement worden verhalen verteld, dromen gedeeld en talenten getoond. Ook hoor je het verhaal van een vluchteling met een succesvolle carrière, die zijn plek in Nederland gevonden heeft.
De muzikale voorstelling gaat over een acteur die zijn thuisland, waar hij beroemd en geliefd was, moet ontvluchten. Als vluchteling komt hij naar Nederland. Hier gaat hij inburgeren en op zoek naar nieuw publiek. 'Bright Side of Life' gaat over het achterlaten van je oude wereld en het integreren in een nieuwe. Hoe doe je dat? New Dutch Connections legt de verbinding tussen vluchtelingen en de samenleving. Wat kunnen we voor elkaar betekenen?

Aanvangstijd: 20:00 uur
Prijs: € 19,50 | CJP, U-pas: € 14,50 | t/m 18 jr: € 12,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/bright-side-of-life/

UTRECHT

16 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Sporen van haar

Sporen van Haar is een multidisciplinaire theatervoorstelling waarin grote thema's als strijd en overleven in de koloniën vanuit vrouwelijk en Afrikaans perspectief worden verbeeld in afro-futuristische vormen. De inspiratiebron is de West-Afrikaanse zwarte rijst die mee werd gesmokkeld in de haren van Marronvrouwen, en de betekenis hiervan vandaag de dag.

In de 17e eeuw wisten tot slaaf gemaakte Afrikanen zich te bevrijden van de gruwelijke Nederlandse plantages in Suriname. Bijzonder hierbij was dat vrouwen zwarte rijst meesmokkelden door deze in hun gevlochten haar te verstoppen. Deze rijst en hun eeuwenoude kennis van rijstlandbouw in Afrika waren van belang voor het overleven van de Marrons, die een nieuw leven opbouwden in de Amazonewouden van Suriname. Tot op heden wordt deze van origine Afrikaanse rijstsoort nog verbouwd in Afrika én in de binnenlanden van Suriname waar zij, blaka alesi genoemd, een spirituele betekenis heeft in de Marroncultuur bij rituelen en het eren van de voorouders.

Sporen van Haar is een ode aan de Marronvrouwen en de zwarte rijst, met de rijstkorrel als symbool voor de (bewijs)sporen in ons heden die ons, langs het spoor van de rijst, terugleiden naar de trans-Atlantische slavernij en de Afrikaanse roots. We openen het perspectief van de Marronvrouwen en de unieke, onbekende verhalen die werden overgedragen van vrouw op vrouw en nu nog worden verteld en gezongen.

Sporen van Haar is een productie van het Plein Theater in samenwerking met Kula Skoro en een collectief van podiumkunstenaars, naar aanleiding van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 75 minuten
Prijs:
Normaal €21,50
t/m 18 jaar €12,50
CJP €16,50
U-pas €16,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/sporen-van-haar/

© Merlijn Doormernik

20 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgroot-moeder, de slavin

Sinds 2010 wordt Tula, de leider van de grootste opstand van tot slaaf gemaakten, geëerd als nationale held van Curaçao. Deze revolte in 1795 werd hardhandig neergeslagen. Hij kreeg de doodstraf. Daarna was het lange tijd taboe om Tula te herdenken. Op uitnodiging van de NPO verwerken Izaline Calister en Thijs Borsten de geschiedenis van Tula in een documentaire over het slavernijverleden op Curaçao.

Izaline Calister: 'In 2023 vieren we dat de slavernij 150 jaar geleden is afgeschaft. Mijn oovergrootmoeder Juliet (1836-1875) heeft alles meegemaakt: de slavernij én de afschaffing daarvan. Met behulp van de documentaire over Tula, brengt Izaline Juliet tot leven in een persoonlijke, muzikale voorstelling. Met film, vurige en ontroerende muziek verbindt ze het verleden met het heden en viert ze de toekomst.

Bezetting:
Izaline Calister: tekst, zang
Ed Verhoeff: gitaar
Ilja Reijngoud/ Efe Erdam: trombone, toetsen
Roël Calister/Vernon Chatlein: percussie

regie: Leoni Jansen
www.izalinecalister.com

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 75 minuten
Prijs:
Normaal €23,50
t/m 18 jaar €12,50
CJP €18,50
U-pas €18,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/tula-juliet-mijn-oovergrootmoeder-de-slavin/

21 en 22 okt

VIJF JAAR Bitterzoete Route Lombok!

"Ik zeg het nog eens: er is niets waar de Compagnie meer dienst en profijt van zal hebben dan het kopen en verzamelen van een zeer groot aantal slaven "Jan Pieterszoon Coen 1623.
Het is belangrijk om de wijk west ontstaan einde 19e eeuw en opgebouwd en verbouwd tot heden ook te zien in een Sociaal Historisch Perspectief. Bedrijven als De Rijksmunt, Douwe Egberts, Sigarenfabriek Abel Tasmanstraat, Kruitfabriek nu Vredeskerk/Wijkplaats, De Jaffa, De Hamburger en Molen De Ster alles had banden met de Koloniën en Koloniale Waren.
De wijk Lombok werd hoofdzakelijk vernoemd naar de gewonnen Lombok Oorlog in 1894 wat landelijk werd gevierd. Wat weten Utrechters hiervan? Het Lombok Archief heeft contact met bewoners en historici van het Eiland Lombok. Wat weten Utrechters van de link Slavernij, Banda Eilanden en JP Coen? Hoe gaat het nu op de Banda Eilanden en welke banden zijn reeds opgebouwd/ kan de wijk West/ Lombok contact onderhouden om de nootmuskaatboeren te ondersteunen? Hou dacht Douwe Egberts over slavernij en onze Koloniën door de jaren heen...

Zijn straatnamen en koloniale ornamenten Cultureel Erfgoed om te bewaren? Volgen we een beeldenstorm en cancel cultuur? Activisme tegen Koloniale verheerlijking door schrijvers, wijkbewoners en Utrechters door de jaren heen wat leverde dat op en waar gaan we naar toe...de komende jaren (discussie en dialoog).

Verschillende tijden. (Voor informatie check de website)
Prijs: gratis
Actuele informatie: https://bitterzoeteroute.nl

27 okt

Bibliotheek Neude

Leiderschap kent geen komma

Over verantwoordelijkheid, verwerken en verbinden

Het Debatcafé, gepland op vrijdag 27 oktober 2023 start met een aantal deelnemers aan de documentaire "De Blauwe Familie". Hierin nemen politieagenten, een aantal van hen met een bi-culturele achtergrond, verantwoordelijkheid voor hun ervaringen met uitsluiting bij de politie en vertellen hoe zij hiermee omgaan. Dit is een praktijkvoorbeeld van hardnekkige vormen van institutionele stereotypering en vooroordelen (die voor een deel ontstaan zijn vanuit het onverwerkt koloniaal verleden gezien de opmerkingen die betrokkenen van collega's krijgen) en hoe die melders proberen om samen met bondgenoten te verwerken en verbinden. Het gaat ook om de plek van de Blauwe Familie binnen de zwarte community en hoe er wordt omgegaan met individuen die moeilijke onderwerpen durven aan te kaarten. In het tweede deel van het Debatcafé gaat het gesprek verder met Utrechtse sleutelfiguren en jongeren over het nemen van verantwoordelijkheid na de excuses over het slavernijverleden, het belang van intergenerationele overdracht, coping met teleurstellingen als leider en het opstarten van verwerking en verbindingsprocessen, niet alleen vanuit het slavernijverleden maar ook vanuit de hedendaagse praktijken van uitsluiting en discriminatie.

Aanvangstijd: 18:30 uur
Duur: 2,5 uur
Prijs: gratis
aanmelden vooraf: info@art1mn.nl
Actuele informatie: https://art1middennederland.nl/

UTRECHT

28 okt

Savannah Bay

Buku nanga Kuku

Tori Oso Utrecht: Buku nanga kuku met Jeffrey Spalburg.

Het doel van deze avond is de bezoekers op interactieve wijze te betrekken bij de schrijver en het boek (buku). Dit onder het genot van een stuk Surinaamse koek (kuku). Op zaterdag 28 oktober, nodigen we Jeffrey Spalburg uit.

Jeffrey is al sinds de jaren negentig een succesvol en veelzijdig maker: van een eigen comedyshow op Netflix tot presentator op North Sea Jazz. Van de hoofdrol in de toneelbewerking Romeo ‘n Julliet (genomineerd voor de NRC Publieksprijs) tot de hitsingle ‘Hengelo-o-o’ (op #6 in de Top 40, en #1 in Suriname). De laatste jaren is hij veel actief als regisseur en schrijver achter de schermen. Ik ben jullie meester is zijn eerste boek.

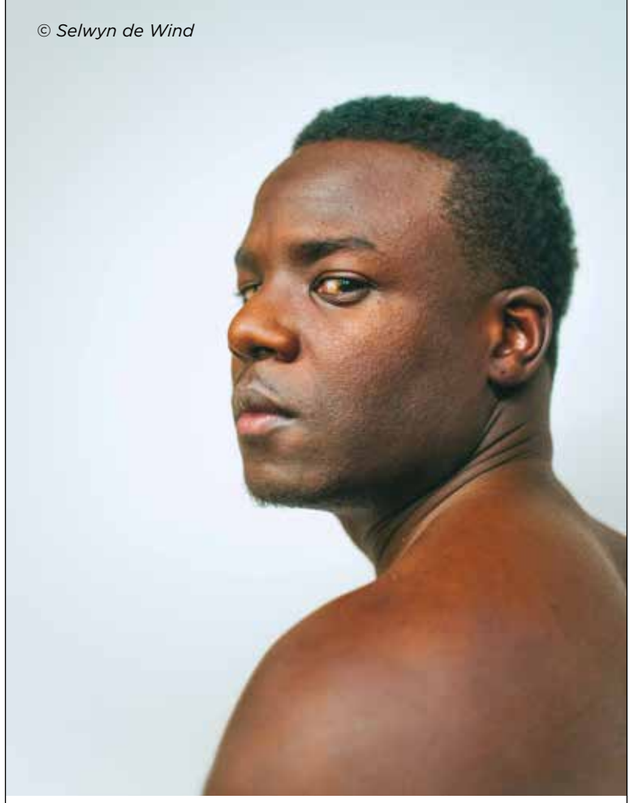
Als het achtjarige zoontje van Jeffrey Spalburg rot op naar je eigen land naar zijn kop geslingerd krijgt, komt Jeffrey tot de wrange conclusie: ons bestaan wordt hier nog altijd in twijfel getrokken. Al drie generaties lang. Het dwingt hem om terug te gaan naar het verhaal waar alles begon: het verhaal van zijn mysterieuze vader James, die vanuit Suriname naar Nederland kwam om leraar te worden.

Jeffrey heeft veel vragen over het verleden van zijn zwijgzame vader, die hem een exemplaar van Anton de Koms Wij slaven van Suriname gaf toen Jeffrey aan hem vroeg: waar komen wij vandaan?

Ik ben jullie meester is een autobiografische generatieroman die zich over bijna honderd jaar uitstrekt, van Paramaribo tot aan Hengelo. Een orale geschiedenis, klaar om doorgeven te worden aan nieuwe generaties. Want soms moet je terug om weer vooruit te kunnen.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: €7,00
Actuele informatie en kaarten:
https://torioso.nl/agenda-tori-oso/

© Selwyn de Wind



28 okt

Stadsschouwburg Utrecht

Terug naar Prinsenplein

Gershwin Bonevacia (spoken word)

Gershwin Bonevacia gaat in ‘Terug naar Prinsenplein’ op zoek naar zijn tienjarige zelf, ‘Gush’. Wie was Gush, hoe heeft Gush bijgedragen aan Gershwin en waar komt de gevoelsmatige afstand vandaan? Tijdens deze zoektocht stuit de volwassen Gershwin op allerlei trauma’s, scheve verhoudingen en taboes. ‘Terug naar Prinsenplein’ is een onderzoek naar het verleden, familiebanden en het kind-zijn. Tegelijkertijd is het een ode aan de jonge, onbevreesde ik-figuur en een verwoede poging om die terug te vinden. Gershwin Bonevacia is dichter, schrijver en performer. Van 2019 tot 2022 was hij Stadsdichter van Amsterdam. Van zijn hand verschenen twee poëziebundels: ‘Ik heb een fiets gekocht’ (2017) en ‘Toen ik klein was, was ik niet bang’ (2021). Het kinderboek ‘Zo klinkt verandering’ van de befaamde Amerikaanse spoken word-artiest Amanda Gorman werd door hem vertaald. ‘Terug naar Prinsenplein’ is zijn eerste solo theatervoorstelling.

Aanvangstijd: 20:30 uur
Prijs: € 19,50 | CJP, U-pas: € 14,50 | t/m 18 jr: € 12,50
Actuele informatie en kaarten:
https://stadsschouwburg-utrecht.nl/agenda/seizoen-2023-24/terug-naar-prinsenplein/

ROTTERDAM

11 okt

Theater Rotterdam

Mi Alma

Junadry Leocaria & Richard Kofi

West-Afrikaanse dansstijlen, Curaçaose tambu, waacking, contemporary, en live visual storytelling komen samen in een voorstelling die in dialoog gaat met het verleden.

Jezelf helen, (opnieuw) uitvinden, een nieuwe balans zoeken. Wederopstanding. Daar gaat het interdisciplinaire Mi Alma over, dat in het Papiaments ‘mijn ziel’ betekent. Het is de eerste gezamenlijke voorstelling van danser en choreograaf Junadry Leocaria en beeldend kunstenaar Richard Kofi, sinds de creatie van hun bekroonde korte film Imprenta.

In Mi Alma raakt een paradijselijke staat van spirituele orde en balans bruut verstoord door boze krachten van buitenaf. Junadry fuseert West-Afrikaanse dansstijlen, Curaçaose tambu, waacking en contemporary in de daaropvolgende zoektocht naar een vernieuwde staat van zijn. Hierbij wordt ze geholpen door Richard, die meebeweegt en via tekst en geprojecteerde live tekeningen Junadry’s binnenwereld tot leven brengt. Geïnspireerd op West-Afrikaanse mythologie en Afrofuturistische literatuur breekt hij de verhaallijn open en beïnvloedt tijd en ruimte.

Aanvangstijd: 20:15 uur
Duur: 60 minuten
Prijs:
standaard € 19,00
TR Pas € 14,00
Rotterdampas € 14,00
t/m 30 jaar € 10,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theaterrotterdam.nl/agenda/10879/junadry-leocaria-richard-kofi/mi-alma#:~:text=Mi%20alma%20is%20de%20eerste,door%20boze%20krachten%20van%20buitenaf

© Sjoerd Derine

© Paulina Matusiak & Eddy Wenting

21 okt

Zuidplein

Sporen van haar

Sporen van Haar is een multidisciplinaire theatervoorstelling waarin grote thema’s als strijd en overleven in de koloniën vanuit vrouwelijk en Afrikaans perspectief worden verbeeld in afro-futuristische vormen. De inspiratiebron is de West-Afrikaanse zwarte rijst die mee werd gesmokkeld in de haren van Marronvrouwen, en de betekenis hiervan vandaag de dag.

In de 17e eeuw wisten tot slaaf gemaakte Afrikanen zich te bevrijden van de gruwelijke Nederlandse plantages in Suriname. Bijzonder hierbij was dat vrouwen zwarte rijst meesmokkelden door deze in hun gevlochten haar te verstoppen. Deze rijst en hun eeuwenoude kennis van rijstlandbouw in Afrika waren van belang voor het overleven van de Marrons, die een nieuw leven opbouwden in de Amazonewouden van Suriname. Tot op heden wordt deze van origine Afrikaanse rijstsoort nog verbouwd in Afrika én in de binnenlanden van Suriname waar zij, blaka alesi genoemd, een spirituele betekenis heeft in de Marroncultuur bij rituelen en het eren van de voorouders.

Sporen van Haar is een ode aan de Marronvrouwen en de zwarte rijst, met de rijstkorrel als symbool voor de (bewijs)sporen in ons heden die ons, langs het spoor van de rijst, terugleiden naar de trans-Atlantische slavernij en de Afrikaanse roots. We openen het perspectief van de Marronvrouwen en de unieke, onbekende verhalen die werden overgedragen van vrouw op vrouw en nu nog worden verteld en gezongen.

Sporen van Haar is een productie van het Plein Theater in samenwerking met Kula Skoro en een collectief van podiumkunstenaars, naar aanleiding van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 75 minuten
Prijs: €18,50
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theaterzuidplein.nl/agenda/2376/Plein_Theater_X_Kula_Skoro/Sporen_van_Haar

ROTTERDAM

27 okt

Walhalla

Izaline Calister - Tula en Juliet, mijn overgroot-moeder, de slavin

Sinds 2010 wordt Tula, de leider van de grootste opstand van tot slaaf gemaakten, geëerd als nationale held van Curaçao. Deze revolte in 1795 werd hardhandig neergeslagen. Hij kreeg de doodstraf. Daarna was het lange tijd taboe om Tula te herdenken. Op uitnodiging van de NPO verwerken Izaline Calister en Thijs Borsten de geschiedenis van Tula in een documentaire over het slavernijverleden op Curaçao.

Izaline Calister: 'In 2023 vieren we dat de slavernij 150 jaar geleden is afgeschaft. Mijn oovergrootmoeder Juliet (1836-1875) heeft alles meegemaakt: de slavernij én de afschaffing daarvan. Met behulp van de documentaire over Tula, brengt Izaline Juliet tot leven in een persoonlijke, muzikale voorstelling. Met film, vurige en ontroerende muziek verbindt ze het verleden met het heden en viert ze de toekomst.

Bezetting:
Izaline Calister: tekst, zang
Ed Verhoeff: gitaar
Ilja Reijngoud/ Efe Erdam: trombone, toetsen
Roël Calister/Vernon Chatlein: percussie

regie: Leoni Jansen
www.izalinecalister.com

Aanvangstijd: 20:30 uur
Duur: 75 minuten
Prijs: €20,00
Actuele informatie en kaarten:
https://www.theaterwalhalla.nl/voorstelling/izaline-calister-tula-juliette-mijn-oovergrootmoeder-de-slavin/

Bij het samenstellen van het magazine was de programmering voor Rotterdam nog niet compleet. U vindt het volledige programma op onze website:
www.blackachievementmonth.nl

© Merlijn Doormernik

MIDDELBURG

1-31 okt

ZB Bibliotheek van Zeeland

Kenniskast Gedeeld Verleden

In de maand oktober presenteert ZB Bibliotheek van Zeeland (ZB) de Kenniskast GEDEELD VERLEDEN in het Zeelandpaviljoen op de eerste verdieping van de bibliotheek in Middelburg.
De Kenniskast GEDEELD VERLEDEN biedt een uitgebreide selectie boeken die het slavernij- en koloniale verleden vanuit diverse perspectieven belicht. Er is speciale aandacht voor zwarte auteurs. Fictie, non-fictie en jeugdliteratuur.

Met deze Kenniskast wil de ZB bijdragen aan het vergroten van kennis en bewustzijn over het trans-Atlantische slavernijverleden en de impact daarvan op onze huidige samenleving. Niet om een schuldvraag op te roepen, maar om samen de geschiedenis te onderzoeken, ervaringen uit te wisselen, elkaar te ontmoeten en nieuwe verhalen te creëren voor een gezamenlijke en gelijkwaardige toekomst. De Kenniskast GEDEELD VERLEDEN is ontwikkeld in samenwerking met Black Archives Amsterdam en Stichting Keti Koti Zeeland.

Tijdens de openingstijden van de bibliotheek
Prijs: gratis
Meer informatie: www.dezb.nl/kenniskast

26 okt

ZB Bibliotheek van Zeeland

VOETSTUK

Op donderdag 26 oktober gaat de nieuwe voorstelling VOETSTUK van acteur en theatermaker Marcos Valster da Costa Ferreira in première in de ZB in Middelburg. VOETSTUK is een persoonlijke en muzikale voorstelling en gaat over een zwarte jongen die opgroeit in een 'witte' omgeving. In zijn jeugd vindt hij weinig herkenning. In de (geschiedenis) boeken, sprookjes en films waarmee hij opgroeit komen nauwelijks zwarte helden voor. Hoe komt dit? Zijn er simpelweg geen zwarte helden of zijn er andere redenen dat ze ontbreken?

VOETSTUK is een voorstelling over hoe je geschiedenis bepaalt wie je vandaag de dag bent. Over identiteit, vooroordelen en kansengelijkheid. Marcos Valster da Costa Ferreira is acteur en theatermaker, momenteel werkzaam voor o.a. Toneelgroep Maastricht en Het Laagland. Zo was hij te zien in de voorstelling (BIJNA) ALLES KOMT GOED onder regie van Inez Derksen. Deze voorstelling, over een chronisch zieke jongen, ging in première op festival Musica Sacra.

In 2020 maakte Marcos in samenwerking met het Amsterdam Fringe festival de voorstelling GRIJS GEBIED, over de zoektocht hoe je huidskleur je identiteit bepaalt. Deze voorstelling speelt momenteel op scholen, theaters en festivals, o.a. Zeeland Nazomerfestival 2023.

Aanvangstijd: 20:00 uur
Duur: 90 minuten
Prijs: gratis
Actuele informatie en aanmelding:
www.dezb.nl

Bij het samenstellen van het magazine was de programmering voor Zeeland nog niet volledig. Dit kunt u vanaf half september vinden op de volgende website: www.fourfreedoms.nl/BAM

Colofon

Bestuur
Elvira Sweet
– voorzitter

Maria Cuartas
– secretaris

Yoeri Albrecht
– penningmeester

Vincent de Kom
– Bestuurslid

Adres
Marnixstraat 127
1017 PK Amsterdam

E-mail:
info@blackachievementmonth.nl
Website:
www.blackachievementmonth.nl
KvK: 74867725

Black Achievement Month projectteam

Artistieke leiding
John Leerdam

Zakelijke leiding
Ronny Rens

Programmering
Ivette Forster
Otmar Watson
Richard Kofi
Mich Simon

Marketing coördinator
Jan Gerards

Coördinator filmprogramma
Guus Schulting

Projectmedewerker
Jorg Bernsmann

Fondsenwerving
Ad van Dam

Uitvoerend Producent Awardshow
Ivette Forster

Productie kinderopening
Britt-Marie van der Drift

Online Magazine

Hoofdredactie
Peter Sanches

Interviews
Guus Schulting
Richard Kofi

Fotografie
Jonathan Hoost

Visagie
Debora de Mee

Styling
MJ Styling

Productie fotografie
Angela Tellier

Belichting
Caine Ruiz

Algehele Vormgeving print- en online media
Karl Leidsman

Subsidiënten
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties
Gemeente Amsterdam
Mondriaan Fonds
Stichting Droom en Daad
VSBfonds
USA Embassy The Hague

Sponsoren
ABN Amro Bank
WOW Amsterdam
Roethof Advocaten
Montroos Administratie & Advies-kantoor
Dat Ding Van Ons

Partners:
Amsterdam Museum
Art.1 Midden Nederland (Art.1 MN)
Bijlmerbios
Bijlmer Parktheater
CBK Zuidoost
Cinema de Vlugt
Concertgebouw
De Balie
De Hallen/Kunstdialoog
De Nieuwe Bibliotheek Almere
DeLaMar Theater
Filmhuis Den Haag
Hoogt on Tour
Het Nationale Theater Den Haag
IDFA
ITA (Internationaal Theater Amsterdam)
Kunstlinie Almere
LantarenVenster
Melkweg
Muziekgebouw aan ‘t IJ
Nationale Opera & Ballet
NEMO Science Museum
New Urban Collective/The Black Archives
Pepr
Rijksmuseum Amsterdam
Stadsschouwburg Utrecht
Theater Bellevue
Theater Dakota
Theater aan de Rijn Arnhem
Theater Rotterdam/Schouwburg
Theater Zuidplein Rotterdam
The Mansion
Untold
Vereniging Antilliaans Netwerk (VAN)
Vereniging Ons Suriname
Vrije Universiteit Amsterdam (VU)
Wereld Museum Amsterdam

Organisatie BAM Zeeland
ZB Bibliotheek van Zeeland (ZB)
Keti Koti Zeeland
Provincie Zeeland in het kader van Four Freedoms Door Het Jaar Heen.

Black Achievement Month is sponsored by:

DAT DING VAN ONS

hello zuidas.

ROETHOF ADVOCATEN

Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties

VSBfonds, iedereen doet mee

Montroos Administratie & Advieskantoor

FONDS 21

Gemeente Amsterdam

ABN·AMRO

stichting droom en daad

amsterdams fonds voor de kunst

mondriaan fonds

WOW

UNITED STATES EMBASSY THE HAGUE

black
achievement
month